

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Управление образования администрации**

**Тотемского муниципального округа**

**МБОУ "Юбилейная СОШ"**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом

от 30.08.2023 г.

протокол №1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора

от 30.08.2023г. №110

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

5-9 классов . Вариант 7. 5-9 классов

составитель программы:

Ратушина И.Н., учитель русского языка и литературы,

Дудина Л.В., учитель русского языка и литературы

п.Юбилейный 2023г.

**Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Литература» обеспечивает преодоление обучающимися следующих трудностей, обусловленных задержкой психического развития:**

- вербализм – использование, употребление в речи понятий, представление о которых отсутствует;
- отсутствие или ограниченность социального опыта по сравнению с детьми, не имеющими нарушений зрения;
- трудности работы по системе Л. Брайля с графическими данными, представленными в схемах, таблицах, графиках;
- замедленный темп работы;
- отсутствие мотивации к изучению предмета.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Коррекционные задачи:

1. Развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия.
2. Развитие произвольного внимания.
3. Развитие и коррекция памяти.
4. Развитие словесно-логического мышления и мыслительных операций.
5. Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового анализа.
6. Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
7. Преодоление вербализма.
8. Развитие связной устной и письменной речи.
9. Обогащение активного и пассивного словаря.
10. Развитие коммуникативной деятельности.
11. Совершенствование умения применять невербальные способы общения.
12. Развитие и коррекция умений рассуждать и устанавливать причинно-следственные связи.

### **Планируемые результаты освоения**

**учебной программы Литература на родном языке:**

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- 3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Устное народное творчество.**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автору-читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Задачей обучения литературе является формирование **универсальных учебных действий**:

#### **1) Личностных результатов, включающих:**

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
  - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
  - значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
  - использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

#### **Метапредметных результатов, включающих:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках



предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **2) Предметных результатов, включающих: в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание,

параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные

источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

## Содержание курса литературы в 5 классе

### **Введение (1ч.)**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### Из мифологии(5ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления

древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

### **Из устного народного творчества (9ч.)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

**Сказки.** Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление

препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.  
«Падчерица»

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые).

Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы, мультимедийные программы по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираемость фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками.

Литературная обработка вологодскими писателями

произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева.

П.В. Засодимский. «Заговор сов». Краткие сведения о писателе. Отличие литературной

сказки от народной. «Заговор сов» – произведение литературное. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра. Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### **Из древнерусской литературы(3ч.)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).

**История:** исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их

отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Басни народов мира(1ч.)**

Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописцах. Басни «Ворон и Лисица»,

«Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Русская басня (6ч.)**



Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П.Сумароков. Краткие сведения описателе. Басня «Вороной Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица»,

«Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.

Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. **Развитие**

**речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А.Крылова.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### **Из литературы XIX века**

А.С. Пушкин (7ч.)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои

и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С.Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### **Поэзия XIX века о родной природе (4ч.)**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

**М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».**

**Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «Вночном».** Стихи вологодских поэтов 19 века о родном крае.

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам. Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Краткие сведения об авторах стихотворений.

### **М.Ю. Лермонтов (5ч.)**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.

Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. **Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** Вологодская область в годы Отечественной войны  
**Н.В. Гоголь (4ч.)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном

произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. Тургенев (6ч.)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная

проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). **Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

### **Н.А. Некрасов (2ч.)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка.». **Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями. **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

### **Л.Н. Толстой (5ч.)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ

«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

## **А.П. Чехов (5ч.)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

## **Из литературы XX века И.А. Бунин (4ч.)**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга

в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в

стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: Стихотворения вологодских поэтов о родном крае. Н Рубцов «Привет, Россия...», О. Фокина

«Простые звуки родины моей...», А. Яшин «Всполошились над лесом вороны...»

**Л.Н. Андреев (2ч.)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. Куприн (2ч.)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. Блок (2ч.)**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение

«Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**С.А. Есенин (2ч.)**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

### **А.П. Платонов**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. **Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **П.П. Бажов (2ч.)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд, мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащих.

### **Н.Н. Носов (2ч.)**

Краткие сведения о писателях. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Развитие речи: пересказ.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

### **В.П. Астафьев (3ч.)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Развитие речи:** художественное рассказывание, пересказ от другого лица, подготовка сообщения, составление тезисов, рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Краеведение:** «В Овсянке В.П. Астафьева».

Рассказ «Жизнь Трезора». Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

### **Е.И. Носов (2ч.)**

Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.



**Развитие речи:** разные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?»

Родная природа в произведениях писателей XX века (4ч.) Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г.

Гамзатов. «Песня Соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок). Стихи вологодских поэтов 20 века о родном крае.

Тема родного края — одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам. Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека.

А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин «Всполошились над лесом вороны...»,

С. В. Викулов. «Вечер на Шексне», Н. М. Рубцов. «Привет, Россия...», А. А.

Романов. «Смотрю опять...», О. А. Фокина. «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах стихотворений.

### **Из зарубежной литературы**

Д. Дефо (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие(первичные представления о данных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. Андерсен (2ч.)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. **Связь**

**с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. Твен (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони – Старший (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).  
Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. Лондон (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи событиями жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. Линдгрен(2ч.)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).  
Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

**Произведения для заучивания наизусть в 5 классе**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»(отрывок).

М.Ю. Лермонтов.

«Бородино» (отрывок).И.С. Тургенев

«Русский язык»Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок)

Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору). Стихотворение о русской природе поэтов XX века (повыбору).

## **Произведения для домашнего**

### **чтения в 5 классе**

#### **Античные**

**мифы**  
Ночь, Луна,

Заря и Солнце.

Нарцисс. Детская Библия

#### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Подитуда — не знаю куда, принеси то — не знаю

что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки,  
бывальщины. Литературные сказки В.Ф. Одоевский, Л.Н.  
Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и  
утешать их во всем. Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Из  
литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...» Из  
литературы XIX века И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»,  
«Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А.Дельвиг

«Русская

песня»Е.А.

Баратынский.

«Водопад».

А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»А.С.Пушкин.  
«Кавказ», «Выстрел».М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».  
Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».Д.В. Григорович.  
«Гуттаперчевый мальчик».И.С. Тургенев. «Бежин луг»

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...»,

«Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро»,

«Пахарь».Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетскихвоспоминаний». Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».А.И. Куприн.

«Чудесный доктор».И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...»,

«Деревенский нищий», «Затишье»,

«Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».М.М. Пришвин.

«Моя родина».А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» (по выбору).

В.П.Крапивин «Дети синего Фламинго» А.Г.Алексин «Самый счастливый день»

В.И.Белов «Скворцы»

В.К.Железников «Чудак из 6 «Б»Р.П.Погодин «Тишина» Из зарубежной ли  
Дж. Лондон «Мексиканец»  
А.Линдгрэн «Приключения

Калле Блумквиста»В. Скотт

«Айвенго»

М. Рид «Всадник без головы»

Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

	Тема	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов	Основные виды деятельности
1.	Введение	– <u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	1ч.	Устные высказывания, выразительное чтение.
2.	Из мифологии	<u>– побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учениками)</u>	3 ч. + 1 ч. Вн/чт	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа.
				Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений

дисциплины и  
 самоорганизации;  
 – привлечение  
внимания  
 школьников к  
ценностному  
аспекту  
 изучаемых на  
 уроках явлений,  
 организация их  
 работы с  
 получаемой на  
 уроке социально  
 значимой  
 информацией –  
 инициирование ее  
 обсуждения,  
 высказывания  
 учащимися своего  
 мнения по ее  
 поводу,  
 выработки своего  
 к ней отношения;  
 – использование  
 воспитательных  
 возможностей  
 содержания  
 учебного  
 предмета через  
 демонстрацию  
 детям примеров  
 ответственного,  
 гражданского  
 поведения,  
 проявления  
 человеколюбия и  
 добросердечности  
 , через подбор  
 соответствующих  
 текстов для  
 чтения, задач для  
 решения,  
 проблемных  
 ситуаций для  
 обсуждения в  
 классе;  
 – применение на  
уроке  
интерактивных  
форм работы  
учащихся:  
интеллектуальны  
х игр,

	<p><i><u>стимулирующих</u></i> <i><u>познавательную</u></i> <i><u>мотивацию</u></i> <i><u>школьников;</u></i></p>	
--	---	--



дидактического  
театра, где  
полученные на  
уроке знания  
обыгрываются в  
театральных  
постановках;  
дискуссий,  
которые дают  
учащимся  
возможность  
приобрести опыт  
ведения  
конструктивного  
диалога;  
групповой работы  
или работы в  
парах, которые  
учат школьников  
командной работе  
и взаимодействию  
с другими детьми;  
– включение в  
урок игровых  
процедур,  
которые помогают  
поддержать  
мотивацию детей  
к получению  
знаний,  
налаживанию  
позитивных  
межличностных  
отношений в  
классе, помогают  
установлению  
доброжелательной  
атмосферы во  
время урока;  
– организация  
шефства  
мотивированных  
и эрудированных  
учащихся над их  
неуспевающими  
одноклассниками,  
дающего  
школьникам  
социально  
значимый опыт  
сотрудничества и

<p><i>взаимной помощи; иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в</i></p>
---

		<p><u>рамках реализации</u></p> <p><u>ими</u></p> <p><u>индивидуальных и</u></p> <p><u>групповых</u></p> <p><u>исследовательских</u></p> <p><u>проектов, что</u></p> <p><u>даст школьникам</u></p> <p><u>возможность</u></p> <p><u>приобрести навык</u></p> <p><u>самостоятельного</u></p> <p><u>решения</u></p> <p><u>теоретической</u></p> <p><u>проблемы, навык</u></p> <p><u>генерирования и</u></p> <p><u>оформления</u></p> <p><u>собственных идей,</u></p> <p><u>навык</u></p> <p><u>уважительного</u></p> <p><u>отношения к</u></p> <p><u>чужим идеям,</u></p> <p><u>оформленным в</u></p> <p><u>работах других</u></p> <p><u>исследователей,</u></p> <p><u>навык публичного</u></p> <p><u>выступления</u></p> <p><u>перед аудиторией,</u></p> <p><u>аргументирования</u></p> <p><u>и отстаивания</u></p> <p><u>своей точки</u></p> <p><u>зрения.</u></p>		
3.	Из устного народного творчества		5 ч. + 3ч.вн/чт +1ч.р/р	<p>Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, конструирование загадок.</p> <p>Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа..</p> <p>Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования</p> <p>композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.</p> <p>Беседа, исследовательская</p>

--	--	--

работа с текстом, художественный пересказ,

			составление рабочих материалов для сочинения.
4.	Из древнерусской литературы	3 ч.	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть Художественный пересказ, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи
5.	Басни народов мира	1 час	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся
6.	Русская басня	5 ч.+1ч.р/р	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа. Составление комментариев «трудных» слов,

			<p>конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование.</p> <p>Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями,</p>
	Из литературы XIX века		лексическая работа.
7.	А.С. Пушкин		<p>6 Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа.</p> <p>ч.+1ч.р</p> <p>р Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-образительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике.</p> <p>Лексическая работа.</p> <p>Оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником.</p> <p>Сжатый пересказ, составление ассоциативных рядов, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание романа А. А. Алябьева.</p>
8.	Поэзия XIX века о родной природе		<p>2ч.+1ч.р</p> <p>ч.р/р+1ч.р</p> <p>вн/чт</p> <p>Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений.</p>
9.	М.Ю. Лермонтов		<p>3</p> <p>часа+1ч.р</p> <p>вн/чт+1ч.р</p> <p>Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы.</p>

			.р/р	<p>Конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа, работа с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом.</p> <p>Создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения.</p>
10.	Н.В. Гоголь		4 ч.	<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести.</p> <p>Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа.</p> <p>Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова.</p>

11.	И.С. Тургенев	5ч.+1ч. р	<p>Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа.</p> <p>Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, Составление письменного рассказа о героях, выразительное чтение.</p> <p>Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения.</p> <p>Составление плаката-цитаты.</p>
12.	Н.А. Некрасов	2 часа	<p>Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация).</p> <p>Лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, беседа.</p> <p>Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом.</p> <p>Прослушивание романа «Тройка».</p>
13.	Л.Н. Толстой	3 часов+2 ч.р/р	<p>Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.</p> <p>Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом.</p>



			<p>Составление цитатного плана.</p> <p>работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения.</p>
14.	А.П. Чехов	4 часов+1 р/р	<p>Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация.</p> <p>Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа.</p> <p>Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа.</p> <p>Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения.</p>
Излитературы XX века			
15.	И.А. Бунин	3 часа+1 р/р	<p>Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация.</p> <p>Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление цитатного плана, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с учебником, письменный ответ на вопрос.</p>

16.	Л.Н. Андреев	2 часа	<p>Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей).</p> <p>Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского. Беседа, создание иллюстраций к эпизоду.</p>
17.	А.И. Куприн	2 часа	<p>Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.</p>
18.	А.А. Блок	2 часа	<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация.</p> <p>Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся.</p>
19.	С.А. Есенин	2 часа	<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника.</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом.</p>
20.	А.П. Платонов	2 часа	<p>Сообщения учителя и учащихся, выразительное</p>
			чтение, работа с рефлексивной таблицей.

Составление цитатного плана, работа с

			иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником.
21.	П.П. Бажов	2 часа	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа.  Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.
22.	Н.Н. Носов	2 часа	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения.
23.	В.П.Астафьев	2часа+1 ч.вн/чт	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа.  Пересказ, лексическая работа по тексту, составление комментария.  Создание иллюстраций, составление плана сочинения.
24.	Е.И. Носов	2 часа	Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос.
<b>Родная природа в произведениях писателей XX века 2ч.+3вн/чт</b>			

25.			Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы.
<b>Из зарубежной литературы (12ч)</b>			
26.	Д. Дефо	2 часа	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке.
27.	Х.К.Андерсен	2 часа	Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина.  Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа.
28.	М.Твен	3 часа	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно.  Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа.  Выявление сходства и различия между сатирой,

			юмором и иронией.
29.	Рони-Старший	1 час	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа.
	Дж. Лондон	2 часа	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос.
30.	А.Линдгрен	2 часа	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

### Введение (1ч.)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### Из греческой мифологии (3ч.)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г.Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

### Из устного народного творчества (6ч.) Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. И Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство



(иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка, кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Краеведение:** сказки в регионе.

**Творческая работа:** сочинение сказки, творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись фольклорных произведений своей местности.

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### **Из древнерусской литературы (3ч.)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем»,

«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира

Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко

«Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя

Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин

«Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель

«Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### **Из русской литературы XVIII века(3ч.)**

М.В. ЛОМОНОСОВ (3ч.)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов и Анакреон, Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В.

Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова.

### **Из русской литературы XIX века(50ч.)**

В.А. ЖУКОВСКИЙ (4ч.)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и

реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление русской

поэзии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского

«Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского, репродукция картины К. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

## А.С. ПУШКИН (12ч.)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»,

«Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе), музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков

«Редет облаков летучая гряда...», ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника

«Дубровский»), изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина, портреты лицейцев, гравюры

с изображением Лицея, иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова, репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др., рисунки

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы, примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства, формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения, стилистический эксперимент, создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с А.С.Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5ч.)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».

Многозначность художественного образа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «Листок», В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукция картин И.Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского, иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (7ч.)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский

героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»,

И.Е. Репин

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану», П.П. Соколов «Возвращение из бурсы», иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории, развитие нравственно-эстетических представлений, воспитание патриотизма.

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков, подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3ч.)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа

«Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков, устное рисование), музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов, конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ (3ч.)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской»  
— основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...»,

«Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины- труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художников- передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова, А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.  
**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5ч.)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?»,

«Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.А. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф. М. Славянского

«Семейная картина. (На балконе.)»), К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского

«Дети, бегущие от грозы», иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, составление комментария к афоризмам Л.Н.

Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

В.Г. КОРОЛЕНКО (6ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г. Короленко «История

моего современника»), изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева

«Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.

Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына, устное рисование).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

А.П. ЧЕХОВ(5ч.)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий»,

«Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова, рисунки С.С. Бойма), фотографии.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом, написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации). **Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

**Из русской литературы XX века (26ч.)**

И.А. БУНИН (2ч.)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение

«Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А. Бунин «Мать»,

«Сверчок», К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»), музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»), изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого



цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (5ч.)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.), музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (2ч.0)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»),

изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»), фотографии С.А.Есенина. **Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...»,

«Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак.

«После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...»,

«Я иду и радуюсь»; А.А.

Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов

(по выбору). М.М. ПРИШВИН (6ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева, устноерисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Внедрение:** издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из

Н.М. РУБЦОВ (3ч.)

**Краеведение.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»), изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике, репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель», устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя ..».

**Краеведение. В.И. Белов** Краткие сведения о писателе. Смысл названия произведения «Валдай Валетко». (1ч.)

А.А. АХМАТОВА (2ч.)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...»,

«Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-х годов

XX века), фотография А.А. Ахматовой, изобразительное искусство (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (1ч.)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов.

«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня,

и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М. Блантер, Д.Д.

Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля), изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова

«Победа»).

**Метапредметные**

**ценности:** воспитание патриотических

чувств, гражданской позиции.

**Возможные**

**виды внеурочной деятельности:** собрание и изучение писем участников Великой

Отечественной войны.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

**Краеведение:** поэзия о Великой Отечественной войне

поэтов – вологжан В.П. АСТАФЬЕВ (5ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Внутрипредметные**

**и межпредметные связи:** фотография

В.П. Астафьева,

изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»),

В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачногонеба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России. **Краеведение:** заочная

экскурсия «Овсянка – малая родина писателя». **Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева».

### **Из зарубежной литературы (9ч.)**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. (2ч.)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»), изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению, персидский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ (1ч.)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм), изобразительное искусство (портреты братьев Гримм, иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

О. ГЕНРИ (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве

— с улыбкой

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с иллюстрациями), кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке к общению о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН (4ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**

изобразительное искусство

(репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима»,

«Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска».

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных

представлений о человеческих

качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

**Произведения для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...» М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).  
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У  
каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...» С.А. Есенин.

Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова. Одностихотворение (по  
выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## **Произведения для домашнего чтения**

### **Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына»,

«Каша из топора». Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о  
Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний  
о Святославе». Из русской литературы XIX  
века В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...»,  
«Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с

Иваном Никифоровичем». И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три  
— по выбору). Н.А.

Некрасов.

«Мороз, Красный

нос». Н.С.

Лесков. «Человек

на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

### Из русской

литературы XX века А.А. Блок. «Там неба осветленный

край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...»,

«Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...»,

«Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак.

«После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...» А.А. Вознесенский.

«Снег в сентябре». В.К.

Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера

в одном купе». Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№	Наименование разделов и тем	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Всего часов	Основные виды деятельности
1	Введение	– <u>установление доверительных отношений между учителем и его</u>	1	Устные высказывания, выразительное чтение
2	Из мифологии	<u>учениками, способствующими позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u> – <u>побуждение школьников соблюдать на</u>	3	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галереи изображений мифологических героев (слайдов презентация), беседа. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительно чтение отрывка из «Прометея» Гомера, слайдовая презентация, составление таблиц в ходе прослушивания сообщений
3	Из устного народного творчества	<u>уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и</u>	3ч. +2ч. вн/чт+1р/р	Работа со статьей учебника, заполнение таблиц сообщения учителя и учащихся, выразительно чтение сказки.  Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа сообщения учителя и учащихся художественный пересказ работа

		<u>самоорганизации;</u> <u>– привлечение</u> <u>внимания</u> <u>школьников к</u> <u>ценностному</u> <u>аспекту</u> <u>изучаемых на</u> <u>уроках явлений,</u> <u>организация их</u> <u>работы с</u> <u>получаемой на</u> <u>уроке социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией –</u> <u>иницирование</u> <u>ее обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися</u> <u>своего мнения</u> <u>по ее поводу,</u> <u>выработки</u> <u>своего к ней</u> <u>отношения;</u> <u>– использовани</u> <u>е</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечнос ти, через подбор соответствующ их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; <u>– применение</u> <u>на уроке</u> <u>интерактивных</u>	иллюстрациями.
4Из древнерусс кой	3ч.	Сообщения учителя и учащихся, состав	

форм работы  
учащихся:  
интеллектуальн  
ых игр,  
стимулирующих  
познавательную  
мотивацию  
школьников;  
дидактического  
театра, где  
полученные на  
уроке знания  
обыгрываются  
в театральных  
постановках;  
дискуссий,  
которые дают  
учащимся  
возможность  
приобрести  
опыт ведения  
конструктивног  
о диалога;  
групповой  
работы или  
работы в парах,  
которые учат  
школьников  
командной  
работе и  
взаимодействи  
ю с другими  
детьми;  
– включение в  
урок игровых  
процедур,  
которые  
помогают  
поддержать  
мотивацию  
детей к  
получению  
знаний,  
налаживанию  
позитивных  
межличностных  
отношений в  
классе,  
помогают  
установлению  
доброжелательн  
ой атмосферы

во время урока;  
– организация  
шефства  
мотивированны  
х и  
эрудированных  
учащихся над их  
неуспевающими  
одноклассникам  
и, дающего  
школьникам  
социально  
значимый опыт  
сотрудничеств  
а и взаимной  
помощи;  
иницирование и  
поддержка  
исследовательск  
ой  
деятельности  
школьников в  
рамках  
реализации ими  
индивидуальных  
и групповых  
исследовательск  
их проектов,  
что даст  
школьникам  
возможность  
приобрести  
навык  
самостоятельн  
ого решения  
теоретической  
проблемы,  
навык  
генерирования и  
оформления  
собственных  
идей, навык  
уважительного  
отношения к  
чужим идеям,  
оформленным в  
работах других  
исследователей,  
навык  
публичного  
выступления  
перед

		<u>аудиторией,</u> <u>аргументирован</u> <u>ия и</u> <u>отстаивания</u> <u>своей точки</u> <u>зрения.</u>		
	литературы		вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, Художественный пересказ, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи, нахождение поучений, актуальных в наши дни. Составление поучения для потомков.	
5	Из литературы 18 века	3ч.	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащегося. лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть отрывков из произведений М.В.Ломоносова, подготовка сообщений.	
6	Из русской литературы 19 века	37ч.+2 ч.вн/ч т +11ч.р /р		
	В.А.Жуковский	4ч.	Художественное восприятие произведения и	

			углубленная работа с текстом
--	--	--	------------------------------

	А.С. Пушкин	12ч.	<p>Художественное восприятие произведения углубленная работа с текстом. Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения и прототипами героев.</p> <p>Формирование навыка сопоставительного анализа, умения отбирать цитатный материал. Выявление первоначальных впечатлений о романе. Определение причин ссоры Андрея Гавриловича Дубровского и Кирилы Петровича Троекурова. Сравнение характеров героев, определение мотивов их поведения. Совершенствование навыков выразительного чтения; составление устных пересказов;</p> <p>Выявление центральной проблемы романа</p>
	М.Ю. Лермонтов	5	<p>Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова». Выявление идеи произведения. Формирование навыков многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, образного мышления. Обогащение словарного запаса. Развитие творческих способностей</p>

			письменной и устной речи учащихся.
	Н.В. Гоголь	7	Выявление мотивов, побудивших Н.В.Гоголя к созданию повести; исторической основы произведения. Воссоздание картины эпохи, изображенной в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление. Выявление значения образов казачества и Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи произведения.
	И.С. Тургенев	3	Выявление внутреннего единства цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный па литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.



	Н. А. Некрасов.	3	<p>Выявление художественной идеи стихотворения, гражданской позиции Н.А.Некрасова.Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления тезисного плана статьи учебника.</p>
	Л.Н. Толстой	5	<p>Выявление ключевых событий периода 1830 – 1850-х годов,оказавших влияние на становление характера Л.Н.Толстого. подготовка к восприятию глав повести «Детство».</p> <p>Формирование умения отбирать иллюстративный материал для слайдов презентации, составлять библиографию по теме сообщения, выделять главное в прослушанных сообщениях учителя учащихся, составлять устный отзыв об услышанном на уроке.</p> <p>Воспитание интереса к личности и творчеству Л.Н.Толстого</p>
	В.Г.Короленко.	6	<p>Знакомство с биографическими сведениями о писателе.Выявление значения темы безотрадного нищего детства в литературе и искусстве второй половины XIX века;</p> <p>Выявление нравственной основы дружбы</p>

			<p>Васи, Валека и Маруси. Формирование навыка выразительного чтения по ролям. Развитие аналитической работы с текстом, составления художественного пересказа эпизода, работы с иллюстрациями. Выявление лексического значения слов: <i>радушие, чистосердечие, поступок и проступок.</i></p>
	А.П.Чехов	5	<p>Выявление особенностей раннего творчества А.П.Чехова, тематики, проблематики его сатирических и юмористических рассказов, приемов создания комического (на примере рассказа «Налим»). Выявление гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, проблемы человеческого достоинства, являющихся ключевыми в рассказе. Формирование исследовательских навыков, развитие устной речи учащихся.</p>
7	Из русской литературы  20 века	21+2ч.вн  /чт +  4ч.р/р	

	И.А. Бунин	2	Выявление особенностей мировосприятия И.А.Бунина. Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения учащихся.Выявление художественной идеи рассказа, нашедшей отражение в символическом противостоянии красного и белого как сил добра и зла.
	И.А.Куприн	5	Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшими отражение в рассказе «Белый пудель», воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходит действие. Выявление художественной идеи рассказа. Развитие исследовательских навыков учащихся, умений строить художественный пересказ части художественного произведения и эпизода.
	С.А. Есенин	2	Выявление художественной стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к миру живых существ, стремление «очеловечить» образы животных. Формирование навыков выразительного чтения. Анализа лирического произведения в единстве формы и содержания
	М.М.Пришвин	6	Знакомство с фактами жизни и творче

			<p>М.М.Пришвина, позволяющими осмыслить процесс духовной эволюции; подготовка к восприятию сказки-были «Кладовая солнца» в ходе сообщений о пребывании М.М.Пришвина в Переславле-Залесском и Уссолье.</p> <p>Расширение читательского круга учащихся.</p>
	А.А. Ахматова	2	<p>Выявление тематической и образной близости стихотворений Ахматовой, Тютчев, Некрасова, посвященных самоотверженности защитников Родины и ценностям народного духа</p>
	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1	<p>Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне, воссоздание карт эпохи.</p> <p>Воспитание патриотических чувств, формирование гражданской позиции учащихся</p>

	В.П. Астафьев	5	Знакомство с некоторыми фактами биографии В.П.Астафьева, историей создания книги «Последний поклон»; подготовка к восприятию рассказа «Конь с розовой гривой». Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления смысла названия рассказа и лексического значения слова <i>искушение</i> .
	Н.М.Рубцов	3	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М.Рубцова; выявление художественной идеи стихотворения «Звезда полей». Воспитание гражданской позиции учащихся, любви к родине
	<b>Вн/чт</b> Р/К Смысл и название произведения «Валдай и Валетко»	1	
8	Из зарубежной литературы	5ч.+3ч.вн/чт + 1ч.р/р	
	«Сказка о Синдбаде-мореходе»	2	Знакомство с историей создания книги «Тысяча и одна ночь», тематикой и проблематикой сказо

	Братья Гримм	1	Выявление сходства и различий книжных народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи.
	О. Генри.	2	Знакомство с некоторыми фактами биографии О.Генри, выявление особенностей творческой манеры автора, тематики и проблематики его
	Дж.Лондон	3	Выявление художественной идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью.
9	Итоговый урок	1	Предварительное знакомство с произведениями, включенными в программу 7 класса и рекомендованными для самостоятельного чтения.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

### Введение (1ч.)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

### Из устного народного творчества(4ч.)Былины (3ч.)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой

«Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих

«Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»). **Метапредметные ценности:** воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

### Русские народные песни(1ч.)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков

«Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из

цикл

а

«Времена года»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве собрядами русского народа.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности



**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Огле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

### **Из русской литературы XVIII века (6 ч.) М.В. ЛОМОНОСОВ (2 ч.)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол

ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги

«Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург

— Германия — Петербург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист». Г.Р. ДЕРЖАВИН(1ч.)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная

характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Феиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции. Д.И. ФОНВИЗИН(3ч.)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений). **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова читит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века(27ч.)А.С. ПУШКИН(4ч.)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам:

«Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла:

«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма

«Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение

«массы» и исторических личностей в поэме.

Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ(4ч.)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...».  
Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы  
«Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость;  
личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания;  
речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении.  
Художественное богатство  
«Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения  
(углубление

и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как  
литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде;  
градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение;  
исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с  
иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Смутное время, опричнина);  
изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М.  
Васнецов

«Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой  
Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и  
его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»; музыка (музыкальные  
произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее

«Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (3ч.)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни

«маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости,  
бездуховности. Повесть

«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.  
Авторское отношение к героям и событиям. История замысла **Теория литературы:**  
сатирическая повесть, юмористические ситуации,  
«говорящие» фамилии; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ(2ч.)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян

в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе(углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт- сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «ЯковТурок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».Н.А. НЕКРАСОВ(2ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...»,

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и пороям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники- передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН(3ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,

«Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных

средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория – развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации). **Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов

XIX века»: А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя

родимая...»; И.С.

Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»; А.Н. Майков.

«Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ(2ч.)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».



Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение- рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»). **Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно- музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ(3ч.)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». (Л.Н. Толстой). Сказ

«Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве(кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ(1ч.)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ(2ч.)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий

к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко «Нервные люди»; А.Т. Аверченко «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи

«Воротник» и др.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России (1ч.)**

Н.М. Языков. «Песня»; И.С. Никитин. «Русь»; А.Н. Майков. «Нива»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь; воспитание чувства гордости за Отечество.

Стихотворения вологодских поэтов о России

### **Из русской литературы XX века (21ч.)**

#### **М. ГОРЬКИЙ (3ч.)**

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой- романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М.Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

И.А. БУНИН (2ч.)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы- персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи

рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН(2ч.)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**(1ч.)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В.

Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием служение).

С.А. ЕСЕНИН (1ч.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...»,

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое

«я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис –развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет

С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации учебника); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно- музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

И.С. ШМЕЛЕВ (1ч.)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН(1ч.)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ(1ч.)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»,

«Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный



пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно- музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен(лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ(1ч.)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А.Пластова «Родник» и Т.

Яблонской

«Утро»). А.Т.

ТВАРДОВСКИЙ

(2ч.)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма

«Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис(риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т.Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков

«В землянке»;

М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1ч.)**

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н.

Лобода. «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные

«будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. Произведения поэтов – вологжан о Великой Отечественной войне.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно- музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке». Б.Л.ВАСИЛЬЕВ (1ч.)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л.Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева».

В.М. ШУКШИН (1ч.)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. **Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшин скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик.

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе

**Поэты XX века о России (1ч.)**

Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева.

«Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков.

«История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов.

«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский.

«Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Стихотворение В.В. Коротаяева «Русь»  
Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская

«Протянула руку. Мои губы дотронулись...»); В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

**Из зарубежной литературы (7ч.) У. ШЕКСПИР (1ч.)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь). МАЦУО БАСЁ (1ч.)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон.

Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

**Р. БЁРНС (1ч.)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по

выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение  
«Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1ч.)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации

российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «“Остров сокровищ” в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка

«Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюперина языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность.

Р. БРЭДБЕРИ (1ч.)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к жанру фантастики.

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

Я. КУПАЛА (1ч.)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз.

С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ ТЕМ

№	Наименование разделов и тем	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Всего часов
	Введение	– <u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,</u>	1
	Из устного народного творчества	<u>активизации их познавательной деятельности;</u>	3ч.+1ч.вн/чт
	Древнерусская литература	– <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	2ч.
	Русская литература 18 века	– <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке</u>	6ч.



<i>социально значимой</i>
<i>информацией – инициирование</i>
<i>ее обсуждения, высказывания</i>
<i>учащимися своего мнения по ее</i>
<i>поводу, выработки своего к</i>
<i>ней отношения;</i>
<i>– <u>использование</u></i>

		<p>воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>– <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i></p> <p>– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>– <i>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной</i></p>	
--	--	--	--

помощи;

иницирование и поддержка  
исследовательской  
деятельности школьников в  
рамках реализации ими  
индивидуальных и групповых  
исследовательских проектов.

---

		<p><u>что даст школьникам</u> <u>возможность приобрести</u> <u>навык самостоятельного</u> <u>решения теоретической</u> <u>проблемы, навык</u> <u>генерирования и оформления</u> <u>собственных идей, навык</u> <u>уважительного отношения к</u> <u>чужим идеям, оформленным в</u> <u>работах других</u> <u>исследователей, навык</u> <u>публичного выступления перед</u> <u>аудиторией, аргументирования</u> <u>и отстаивания своей точки</u> <u>зрения.</u></p>	
--	--	--	--

	М.В. Ломоносов		2ч.
	Г.Р. Державин		1ч.
	Д.И. Фонвизин		2ч.+1ч.р/р
	Русская литература 19 века		27ч.
	А.С. Пушкин		4ч.
	М.Ю. Лермонтов		3ч.+1ч.р/р
	Н.В. Гоголь		2ч.+1ч.р/р
	И.С. Тургенев		2ч.
	Н. А. Некрасов		2ч.
	М.Е. Салтыков - Щедрин		2ч.+1ч.вн/чт
	Л.Н. Толстой		5ч.
	Н.С. Лесков		2ч.+1ч.р/р
	А.А. Фет		1ч.
	А.П. Чехов		1ч.+1ч.вн/чт
	Произведения русских поэтов 19 века о России		1ч.
	Литература 20 века		21ч.
	М.Горький		3ч.
	И.А. Бунин		2ч.
	А.И. Куприн		1ч.+1ч.вн/чт
	А.Грин		2ч.
	В.В. Маяковский		1ч.
	С.А. Есенин		1ч.
	И. С.Шмелев		1ч.
	М.М. Пришвин		1ч.
	М.Паустовский		1ч.
	Н.Заболоцкий		1ч.

	А.Т. Твардовский
--	------------------

2ч.
-----

	Лирика поэтов-участников великой Отечественной войны		1ч.
	Б.Васильев		1ч.
	В.М. Шукшин		1ч.
	Русские поэты 20 века о России		1ч.
	Зарубежная литература		7ч.
	У.Шекспир		1ч.
	М.Басе		1ч.
	Р.Бернс		1ч.
	Стивенсон		1ч.
	А де Сент-Экзюпери		1ч.
	Р.Бредбери		1ч.
	Я.Купала		1ч.

### Произведения для заучивания наизусть в 7 классе

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р.Державин. «Властителями судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю.Лермонтов. «Родина».И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет.Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М.

Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»). С.А.Есенин. Одно стихотворение (по выбору).Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

**Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).**

**Произведения для домашнего чтения в 7 классе**  
Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редеею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин.

«Признание». Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...». И.С.Тургенев.  
«Первая любовь». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга». А.П.Чехов.  
«Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века М. Горький.  
«В людях». И.А.Бунин. «Цифры».



В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...» Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры». В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров». В.А. Солоухин. «Ножичек с

костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки». В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек»,

«Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен

## Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

## Из литературы XVIII века

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

## Из литературы XIX века

### Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море»,

«Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван

Сусанин », «Смерть Ермака ».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ». А.А. Дельвиг.

«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Н.М. Языков.

«Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование

— дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы наших поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по

предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными

произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

## Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной

«Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В.

Гоголь и А.С. Пушкин». И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть

«Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

## Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

## А.А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность

— основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

## А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие**

**речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. **Связь с другими**

**искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## Из литературы XX века М. ГОРЬКИЙ



Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами

рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

## О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

**Н.А. ТЭФФИ.** «Свой и чужие»; **М.М. Зощенко.** «Обезьяний язык». Большие проблемы

«маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

## Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..». **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

## В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.

Астафьева: рассказ

«Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиями персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «Музы не молчали»:  
литературный вечер

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С.Самойлов.

«Перебирая наши даты...»;

Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов.

«Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф.

Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А.Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов.

«Журавли» и др.

## А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А.

Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников.  
«Мнемало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;  
М.В.

Исаковский. «Катюша»; М.А. Светлов.

«Веселая песня»; А.А. Вознесенский.

«Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

## В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

## **Из зарубежной литературы**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### **Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище»

(отрывок). А.С.Пушкин. «И.И.

Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...» В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

### Для домашнего чтения

#### Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев». Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». В.А. Жуковский. «Кубок». К.Ф. Рылеев. «Державин». П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза». А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...» М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет». И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно».  
«Дедушка».

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер». Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Д.С.Лихачев.«Заметки о русском».

Тема	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
<b>Введение</b>	– <u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися</u>	1
<b>Устное народное творчество</b>	<u>требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</u>	3
<b>Древнерусская литература</b>	<u>деятельности:</u> – <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения</u>	3
<b>Литература XVIII века</b>	<u>со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и</u>	5
Г.Р.Державин	<u>самоорганизации;</u>	2
Н.М.Карамзин	– <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их</u>	3.
<b>Литература XIX века</b>	<u>работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</u>	3
<b>Поэты пушкинского круга</b>	<u>иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего</u>	7+1р.р.
А.С.Пушкин	<u>мнения по ее поводу, выработки</u>	3
М.Ю.Лермонтов	<u>своего к ней отношения:</u> – <u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям</u>	6
Н.В.Гоголь	<u>примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</u>	3+1р.р.
И.С.Тургенев	<u>человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих</u>	2
Н.А.Некрасов	<u>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для</u>	2
А.А.Фет	<u>обсуждения в классе;</u>	3
А.Н.Островский	– <u>применение на уроке</u>	3
Л.Н.Толстой	<u>интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,</u>	
<b>Литература XX века</b>	<u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</u>	
	<u>дидактического театра, где полученные на уроке знания</u>	
	<u>обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые</u>	

дают учащимся возможность
приобрести опыт ведения
конструктивного диалога; групповой
работы или работы в парах,
которые учат ШКОЛЬНИКОВ



	<p>командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>– <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u></p> <p><u>иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u></p>
--	--

М.Горький		3
В.В.Маяковский		2
Н.А.Тэффи		1
М.М.Зощенко		1
Н.А.Заболоцкий		2
М.В.Исаковский		1
А.Т.Твардовский		2
В.П.Астафьев		3
В.Г.Распутин		2+1р.р.
<b>Зарубежная литература</b>		
У.Шекспир.		2
М.Сервантес		2

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А.

Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И

скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды и формы деятельности, позволяющие реализовать воспитательный потенциал урока, с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						-Учебные ситуации, направленные на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями;
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						-Развивающие дидактические игры, направленные на уважение к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть	2			Библиотека ЦОК	

	«Бедная Лиза»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	произведений; - Диалог о межличностных отношениях, отражённых в художественных произведениях;
Итого по разделу		6				-Поисковая беседа, направленная на проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	-Диалог, направленный на неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	-Беседа об интересе учащихся к
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

	«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»					различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из художественных произведений; -Диалог о бережном отношении к природе, которое формируется в процессе работы с текстами; -Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств на основе оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений -Учебные ситуации, раскрывающие традиции и культуру своего и других народов,
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41">https://m.edsoo.ru/7f41</a>	

					<a href="#">b720</a>	направленные на восприятие и анализ произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.	
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
Итого по разделу		49					
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>							
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	



## Контрольно – оценочные материалы

### Литература 5 класс

#### Тема «Литература 19 века. А.С.Пушкин»

1. Когда безутешный царь в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» снова женился?(1балл)

1. Через год
2. Через 2 года
3. Через 3 года
4. Через 5 лет

2.О ком из героинь «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»А.С.Пушкин написал: «Высока, стройна, бела»? (1 балл)

1. О царице – матери
2. О царице – мачехе
3. О царевне
4. О сенной девушке

3.Какое приданое было у царицы – мачехив «Сказке о мертвой царевне и семибогатырях»? (1 балл)

1. Шкатулка
2. Зеркальце
3. Гребень
4. Ожерелье

4.Как звали жениха царевны в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»? (1 балл)

1. Королевич Руслан
2. Царевич Василий
3. Королевич Елисей
4. Принц английский

5. Кому было приказано погубить царевну в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»? (1балл)

1. Знакомомузлодею
2. Старой няньке
3. Хитрой колдунье
4. Сенной девушке

6.Что сделала царевна в тереме в первый день «Сказке о мертвой царевне и семибогатырях»? (1балл)

1. Затопила жарко печку
2. Напекла вкусных пирогов
3. Повесила новые занавески
4. Выткала красивую скатерть

7.О чем отрывок поэмы «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый»)? (1 балл)

1. Об ученом коте

2. О лукоморье и чудесах
3. О Бабе – яге и Кашеибессмертном
8. Какой персонаж русских сказок не действует в отрывке поэмы «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый»)? (1 балл)
1. Королевич
  2. Волк
  3. Кашей
  4. Медведь
9. В какое время едет путник в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога»? (1 балл)
1. Солнечным утром
  2. Днем
  3. Тихим вечером
  4. Ночью
10. Что слышит путник в дороге в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога»? (1 балл)
1. Вой ветра
  2. Песни ямщика
  3. Скрип полозьев
  4. Шум леса
11. Кого называет А.С.Пушкин в стихотворении «Няне» «подружкой дней...суровых», голубкой дряхлой»? (1 балл)
1. Подругу
  2. Голубку
  3. Няню
12. Главная мысль «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» заключается ..... (1 балл)
1. Нужно быть гордой, завистливой, злой
  2. Нужно быть скромной, доброй, трудолюбивой
13. В каких строчках заключена главная мысль отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый»)? (1 балл)
1. Там русский дух .. Там Русью пахнет!
  2. И днем и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом...
  3. Одну я помню: сказку эту Поведаю теперь я свету...
13. Соедините определяемое слово и эпитет (1 балл)
- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 1) зависть         | а) белешенька |
| 2) царица – мачеха | б) черная     |
| 3) земля           | в) могучий    |
| 4) ветер           | г) красное    |
| 5) солнце          | д) ломлива    |
14. Александр Сергеевич Пушкин родился (1 балл)
1. В Петербурге
  2. В Михайловском
  3. В Москве
  4. В Захарове
15. В каком месте поэт с удовольствием слушал сказки, песни в исполнении няни? (1 балл)
1. В Болдине
  2. В Захарове

3. В Михайловском  
4. В Тригорском

### Тест по литературе Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством»

- 1) Сколько гостей Солоха спрятала в мешках?А) 3;Б) 2;  
В) 4;  
Г) 1.
- 2) Кто вынес мешки из дома Солохи?А) чёрт;Б) кузнец Вакула;В) дьяк;  
Г) они остались в доме.
- 3) Что просила достать Оксана, чтобы она согласилась выйти замуж за Вакулу?А) валенки, как у Солохи;  
Б) черевички, как у царицы; В) сапоги, как у козака Чуба;Г) платье, как у царицы.
- 4) Что сделал Вакула с горя?А) утопился;Б) повесился;В) отравился;  
Г) он решил, что не всё ещё потеряно.
- 5) С кем Вакула пошёл к царице?А) с купцами;Б) со слугами;  
В) с запорожцами;Г) один.
- 6) Чем окончилось произведение?А) Вакуле не дали черевичек;  
Б) Вакуле дали черевички, но Оксана их не приняла, сказав: «... я и без черевичков»; В) Вакуле дали черевички, и Оксана их приняла, сказав: «Спасибо, но замуж не выйду!»;Г) Вакула побоялся просить.
- 7) В каком жанре написано произведение?А) фантастика;Б) мистика;В) триллер;Г) сказка.
- 8) Чей это портрет?  
Тут осмелился и кузнец поднять голову и увидел стоявшую перед собою небольшого роста женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе все и мог только принадлежать одной ... женщине.

9) Впиши недостающее слово:

Узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он немец и не губернский стряпчий, а просто \_\_\_\_, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу.

10) Чей это портрет?

...имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. Однако ж она так умела причаровывать к себе самых степенных казаков...

11) Чей это портрет?

Трудно сказать, что выражало смугловатое лицо чудной девушки: и суровость в нем была видна, и сквозь суровость какая-то издевка над смутившимся кузнецом, и едва заметная краска досады тонко разливалась по лицу; и все это так сешалось и так было неизобразимо хорошо...

12) Чей это портрет?

Волосы на нем были растрепаны, один глаз немного крив, на лице изображалась какая-то надменная величавость, во всех движениях видна была привычка повелевать.

### Тест за первое полугодие 5 класса

1. Как называются произведения устного народного творчества?

1. Фольклор
2. Лирика
3. Эпитеты

2. Что такое сказка?

1. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера
2. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях

3. На какие виды делятся народные сказки?

1. Фантастические, нравоучительные, бытовые
2. Веселые, грустные, о животных
3. Волшебные, о животных, бытовые

4. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?

1. бытовая
2. волшебная
3. о животных
4. ни к какому

5. Вставьте пропущенное слово в название сказки «Иван - ..... сын и чудо-юдо»

1. младший
2. боярский

3. крестьянский
6. «Журавль и цапля» - это сказка
  1. волшебная
  2. о животных
  3. бытовая
  4. литературная
7. Какая из этих сказок относится к бытовым?
  1. «Царевна-лягушка»
  2. «Солдатская шинель»
  3. «Спящая царевна»
  4. Ни одна из них
8. Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?
  1. «Хождение за три моря»
  2. «Повесть временных лет»
  3. «Слово о полку Игореве»
9. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в произведении «Подвиг отрока-киевлянина...»?
  1. Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдать сяпеченегам
  2. Предупредил князя о том, что Киев в осаде
  3. Отличился в сражении с печенегами
10. Эпос, драма и лирика – это...
  1. Роды литературы
  2. Названия произведений А. С. Пушкина
  3. Виды сказок
11. Главная мысль басни – это...
  1. Рифма
  2. Мораль
  3. Эпитет
12. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» посвящена
  1. Отечественной войне 1812 года
  2. Великой Отечественной войне 1941-1945 гг
  3. Гибели М. Ю. Лермонтова
13. Балладу «Кубок» написал
  1. М. В. Ломоносов
  2. В. А. Жуковский
  3. Н. А. Некрасов
14. Как зовут королевича в сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семибогатырях»?
  1. Иван
  2. Алексей
  3. Елисей
15. Сказку «Черная курица, или Подземные жители» написал
  1. М. Ю. Лермонтов
  2. Антоний Погорельский
  3. И. С. Тургенев
16. Как Алеша, главный герой «Черной курицы...» предал подземных жителей?
  1. Рассказал о них, хотя обещал этого не делать
  2. Отдал зернышко другому мальчику
  3. Украл золотой империал
17. Автор стихотворения «Бородино» - это
  1. И. А. Крылов

2. А. С. Пушкин
3. М. Ю. Лермонтов
4. Это народное произведение
18. В сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки...» Н. В. Гоголя действие происходит...
  1. В Белоруссии
  2. На Украине
  3. В Москве
19. Стихотворение «Есть женщины в русских селеньях...» Н. А. Некрасова посвящено
  1. Матери поэта
  2. Простой крестьянке
  3. Бурлакам на Волге
20. Автор стихотворения «Крестьянские дети» - это...
  1. Антоний Погорельский
  2. Н. А. Некрасов
  3. И. С. Тургенев
  4. М. Ю. Лермонтов
21. Главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму» Герасим работал
  1. Плотником
  2. Столяром
  3. Дворником
22. Героиня рассказа «Муму» Татьяна – это
  1. Барыня
  2. Мать Герасима
  3. Прачка, которая нравилась Герасиму
  4. В рассказе «Муму» нет такой героини

### Литература 6 класс

#### Тест по теме «Из русской литературы XX века» (к учебнику Г.С. Меркина)

1 Соедините фамилии писателей с их полным именем. Бунин Расул

Гамзатович Гамзатов Иван Алексеевич

Астафьев Николай Михайлович

Рубцов Сергей Сергеевич

Орлов Виктор Петрович

2 Кто из русских писателей (поэтов) сказал: «Я, как и все ленинградцы, замираю при одной мысли о том, что наш город, мой город может быть растоптан. Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским...»?

1) Есенин 3) Куприн 2) Ахматова 4) Бунин

3 Соедините названия произведений (стихотворений) и фамилии авторов. Разбуди меня  
завтра рано Ахматова

Родная земля Астафьев

Конь с розовой гривой Рубцов

Звезда полей Есенин

4 Определите рифмовку стихотворения. Его зарыли в шар  
земной, А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,

Без званий и наград.

1.Перекрестная

2.Кольцевая

3Парная

5 Из каких произведений эти герои? Соедините стрелками.

Антон Григорьевич Рубинштейн

«Конь с розовой гривой»  
«Кладовая солнца»

Настя и Митраша

«Белый пудель»

Тетка Васеня

«Тапер»

6 Укажите стихотворение, принадлежащее перу М.В. Исаковского

«Родная земля»;

«Не видно птиц. Покорно чахнет»;

«В прифронтовом лесу»

«Перед весной бывают дни такие...».

7 С чем сравнивает своё детство рассказчик в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»?

рос, ощущая безграничную силу родительской любви; счастливая

пора; влачил нищенское существование; рос, как дикое деревце в поле.

8 Определите жанр данного произведения. Соедините стрелками. Рассказ

«Тапер»  
«Песня

«Конь с розовой гривой»  
«Катюша»  
Рождественский рассказ

9 Кому в рассказе «Тапер» Куприн даёт следующее описание: «...известный всей Москве гурман, игрок и щедрый покровитель балетного искусства, до сих пор еще, несмотря на свои пятьдесят с лишком лет, не утратил заслуженной репутации дамского угодника, поклонника и покорителя...»?

Ю. Азагаров;

Аркадий Николаевич Руднев;

Антон Григорьевич Рубинштейн

10 Какое время года изображено в рассказе Бунина «Лапти»?

зима;

лето;

осень;

весна.

12. Кто автор стихотворения о войне «Сороковые»?

1) С.С. Орлов;

2) Р. Гамзатов;

3) Д.С. Самойлов;

4) К. М. Симонов.

### Тест по роману

#### А. С. Пушкина «Дубровский»

#### 1 вариант

#### Задания с выбором ответа

1. Как звали отца Владимира Дубровского?

- а) Кирила Петрович      б) Андрей Гаврилович      в) Владимир Андреевич      г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Дубровского называлось:

- а) Покровское      б) Арбатово      в) Кистенёвка      г) Кусково

3. Какой чин имел А. Г. Дубровский?

- а) поручик      б) лейтенант      в) генерал-аншеф      г) рядовой

4. Как звали пса, обидевшего Дубровского?

- а) Петрушка      б) Тимошка      в) Степан      г) Парамошка

5. За что у Дубровского отобрали имение?

- а) за незаконное владение      б) за неуплату налогов      в) по ложному доносу      г) за долги

6. Почему Владимир поджёг дом?

- а) чтобы отомстить Троекурову
- б) чтобы расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным
- в) чтобы дом не достался Троекурову
- г) чтобы построить новый

**7. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?**

- а) страх перед Троекуровым
- б) уважение к богатому соседю
- в) любовь к Марье Кириловне
- г) он получил от Троекурова обратно своё поместье

**8. Чем заканчивается роман?**

- а) свадьбой Владимира Дубровского
- б) арестом Владимира Дубровского
- в) отъездом Владимира Дубровского за границу
- г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

**Задания с кратким ответом**

1. Напишите название поместья князя Верейского.

\_\_\_\_\_

2. Какой предмет в случае опасности Маше необходимо было положить в дупло дуба?

3. Узнайте героя по описанию:

а) «Живописец изобразил её облокоченною на перила, в белом утреннем платье с алой розою в волосах».

б) «... толстый мужчина лет пятидесяти, с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком ...».

\_\_\_\_\_

4. Фамилия учителя, за которого выдавал себя Дубровский.

\_\_\_\_\_

5. Какое слово пропущено в письме Дубровского?

«я терпеть шутки от Ваших ... не намерен»

\_\_\_\_\_

**Задания для работы с текстом**

1. Спиши предложения, вставляя вместо точек подходящие прилагательные. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Посреди ... леса на ... лужайке возвышалось ... земляное укрепление, состоящее извала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».

Слова для справок: тёмного, дремучего, высокого; узкой, светлой; прекрасной; мощное, грозное, маленькое.

2. Спиши предложения, расставляя знаки препинания. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Вдруг он поднял голову глаза его засверкали он топнул ногой оттолкнул секретаря стакою силою что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».

**3. Прочитайте текст, найдите и выпишите устаревшие слова, замените их подходящими по смыслу современными словами.**

«Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже двадцатый раз».

**Творческое задание**

**Из приведённых ниже понятий назовите три самые, на ваш взгляд, значительные.**

**Объясните свой выбор.**



Честь, достоинство, месть, ненависть, любовь, благородство, приключение, страдание, деньги, красота, искусство, обжорство, смерть.

### Тест по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»

1. От чьего имени ведётся повествование в произведении? а) Януш в) Вася б) Валек г) Маруся
2. Как называется городок, в котором происходят события? а) Старый Город в) Вена б) Княжье-Вено г) Княжеск
3. Какое здание было лучшим архитектурным украшением города? а) башня в) площадь б) церковь г) тюрьма
4. Кто возглавлял бедняков, изгнанных из «дурного общества»? а) старый Януш в) пан Тыбурций б) странник г) пан судья
5. Кем работает отец Васи? а) доктор в) адвокат б) судья г) учитель
6. Где происходит знакомство автора с Валеком и Марусей? а) старая часовня в) сад домасудьи б) городская площадь г) заброшенный пустырь
7. Кто является приёмным отцом Валека и Маруси? а) Януш в) пан судья б) торговец лавки г) пан Тыбурций
8. Сколько лет Марусе? а) три в) пять б) четыре г) шесть
9. В какое время года заболела Маруся? а) лето в) зима б) весна г) осень
10. Что, по словам Тыбурция, «высасывает жизнь» из Маруси? а) подземелье в) серый камень б) нищета г) черный камень
11. Как Вася решил поддержать Марусю во время ее болезни? а) читал ей сказки в) пригласил к себе в гости б) подарил ей куклу г) привёл к ней доктора
12. Когда отец разгневался на Васю, кто встал на защиту мальчика? а) Соня в) старая нянька б) Валек г) пан Тыбурций
13. Кто впервые сказал Васе, что его отец – хороший человек? а) Валек в) пан Тыбурций

б) старая нянька г) Соня

14. Что произошло с Валеком и паном Тыбурцием после смерти Маруси? а) остались жить вразвалинах

б) перебрались жить в город в) уехали жить в деревню г) никто не знал, куда они направились

### Литература 7 класс Проверочная работа по литературе (1ч.)

А 1. Какой рассказ не принадлежит А.П.Чехову?

1) «Бирюк» 2) «Злоумышленник» 3) «Смерть чиновника» 4) «Лошадиная фамилия»

А 2. Что придумали генералы из сказки М. Е.Салтыкова-Щедрина, чтобы не умереть от голода?

1) построить плот и уплыть с острова 2) сделать лук и охотиться на дичь  
3) найти мужика 4) смастерить удочку и ловить рыбу А 3. Как звали главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

1) Трофилий; 2) Савелий 3) Самсон 4) Акакий;

А 4. О чем пишет Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»? 1) о возмущении и недовольстве мужиков;

2) о подневольном и изнурительном труде;

3) о своем служении народу; 4) о простоте и душевности героев стихотворения ; А 5.

Каков жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1) сказ; 2) сказка; 3) повесть.

А 6. Кто автор строк: «Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало...»

1) Н.А. Некрасов; 2) Ф.И. Тютчев 3) А.А. Фет. А 7. Назовите родовое имя

И.С.Тургенева:

1) Михайловское 2) Ясная поляна 3) Спасское –Луговиново 4) Спас-Угол А 8. Кому принадлежат эти строки?

*И застонут...Родная земля! Назови мне такую обитель, Я такого угла не видал, Где бы сеятель твой и хранитель Где бы русский мужик ни стонал?*

1) В.А. Жуковский 2) М.В. Ломоносов 3) Н.А. Некрасов 4) И.А. Бунин А 9. Укажите способ рифмовки в четверостишии Н.А. Некрасова «Славная осень! Здоровый, ядреный

*Воздух усталые силы бодрит;*

*Лед неокрепший на речке студеной Словно как тающий сахар лежит...*

1) смежная(ААББ) 2) перекрестная(АБАБ) 3) кольцевая(АББА)

В 1. Назовите троп- особое, образное определение, отличающееся

художественной выразительностью

В 2. Кого можно назвать хамелеоном в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»?

В 3. Назовите героев поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» В 4. О ком идёт речь? (назовите автора, название произведения, героя)

«... был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно попевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, улыбаясь, прищуривал свои светло-голубые глаза и часто брался рукою за свою жидкую, клиновидную бороду. Ходил он нескоро, но большими шагами, слегка подпираясь длинной и тонкой палкой».

Задание на выбор:

С 1. Как изображает войну Л.Н. Толстой в рассказе «Севастополь в декабре месяце»? (напишете сочинение-рассуждение)

С2. Почему рассказ А. Чехова «Хамелеон» можно назвать сатирическим? (напишете сочинение-рассуждение)

**Тест по поэме А.Твардовского "Василий Тёркин"**

1. Какие слова являются лейтмотивом главы «Переправа»?

- а) «Берег левый, берег правый»; б) «Переправа, переправа!»; в) «Кому память, кому слава».

2. Прочитай поэтические строки. К чему стремится автор?

*«Но уже идут ребята, На войне живут бойцы,  
Как когда-нибудь в двадцатом Их товарищи -  
отцы. Тем путём идут суровым, Что и двести лет  
назад*

*Проходил с ружьём кремнёвым Русский труженик-солдат».*

- а) показать живучесть традиций русских воинов;  
б) передать тяжесть пути; в) вспомнить старых солдат.

3. В чём проявляется мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа»? а) в диалоге солдат, стоящих в дозоре; б) в патетической тональности; в) в правдивой картине войны.

4. Как воспринимается строфа главы «Переправа»:

*Переправа, переправа!  
Пушки бьют в крошечной мгле. Бой идёт святой и  
правый. Смертный бой не ради славы, Ради жизни на  
земле.*

- а) как описание тяжёлого боя; б) как напоминание о переправе; в) как клятва, боевой призыв.

5. Каким человеком предстаёт Василий Тёркин в главе «О награде»?

- а) тщеславным; б) простым, добрым, жизнерадостным; в) мечтающим о несбыточном.

6. Что звучит в главе «Гармонь»? а) непреходящая печаль о погибших;

- б) желание Тёркина поднять настроение товарищам; в) жизнеутверждающая сила.

7. К чему по своему колориту приближается глава «Два солдата»? а) к бытовой сказке; б) к балладе; в) к очерку.

8. Какой приём использует автор, рисуя образы в главе «Два солдата»? а) противоречивость;

- б) сравнение;
- в) сопоставление.

9. В чём раскрывается характер Василия Тёркина в главе «О награде»? а) в монологе героя; б) в рассказе о нём кого-то из присутствующих; в) в рассказе повествователя о нём.

10. Василий Тёркин - это а) историческая личность; б) сказочный герой; в) собирательный образ.

11. Каким можно назвать главного героя поэмы «Василий Тёркин»? а) исключительным; б) обыкновенным; в) заурядным.

12. О чём напоминает автор поэмы Александр Твардовский в строках главы «О войне»?  
«...Нынче мы в ответе  
За Россию, за народ  
И за всё на свете. От Ивана до Фомы,  
Мёртвые ль, живые,  
Все мы вместе — это мы,  
Тот народ, Россия.

- а) об огромных потерях на войне; б) о вине живых перед мёртвыми;
- в) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.

## Литература 8

### класс Тест по повести А.С.Пушкина «Капитанская

#### дочка»

1. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица: а) автора; б) повествователя; в) Маши Мироновой; г) Петра Гринёва; д) Пугачёва
2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью а) композиции б) эпиграфов в) вставных элементов г) прямой авторской оценки д) выбора героя
3. Какие исторические личности упоминаются в повести? а) Фридрих второй б) граф Миних в) Григорий Орлов г) Екатерина первая д) Елизавета первая

е) Екатерина вторая

4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва.

а) прямая авторская оценка б) портрет в) эпитафия

г) речевая характеристика

д) отношение других персонажей е) вставные элементы

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова - ... а) единственный женский персонаж повести

б) стоит в центре сюжета

в) носительница высокой нравственности и чести г) дочь погибшего русского офицера

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета. а) экспозиция

1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Машев) кульминация 3)

детство Петруши в родовом имении

г) развязка 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва? а) характеризует

Гринёва б) предвещает развитие отношений двух персонажей в) характеризует

Пугачёва г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

а) автору

б) Екатерине второй в) Петруше Гринёву

г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров д) Савельичу

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы. а) Пугачёв

1) оренбургские генералы

б) Швабрин 2) Екатерина вторая

в) «генералы» Пугачёва 3) Гринёв

10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва? а)

былины г) песни

б) загадки д) пословицы, поговорки в) сказки е) мифы

11. Какую главу предваряет собой эпитафия:

«В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» – спросил он ласково».

(А.Сумароков) а) «Суд» г) «Незванный гость»

б) «Арест» д) «Мятежная слобода» в) «Приступ»

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»? а) проблема

любви б) проблема чести, долга и милосердия в) проблема роли народа в развитии

общества г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

13. Каким показан в повести Савельич?

а)забитым, безгласным крепостным б)послушным, рабски преданным своим  
господамв)глубоким, наделённым чувством собственного достоинства  
г)любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Отметить верное суждение. Литературный характер – это...

а)образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические  
черты времени

б)художественное изображение человекав)персональные черты, присущие герою

15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести

«Капитанская дочка»? а)путь, дорога д)кинжал

б)могила е)виселица

в)буря, буранг)орёл, ворон

16. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в  
образе Пугачёва?

а)ум, сметливость б)лень, бездеятельность

в)удальство, широта натуры г)склонность к пьянству д)память на добро, благодарность

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей  
казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые  
глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

а)Марии Мироновой б)Василисы Егоровны в)Екатерины второй г)Авдотьи Васильевны

### **Контрольный тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»**

1 Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:

А) былин В) древнерусских летописей Б) Библии Г) стихотворения Горация

2 В чём заключается смысл эпиграфа?

А) восстание против судьбы, против Бога Б) раскаяние, бесконечное смирение

В) защита прав человека на свободу З) Определите жанр произведения.

А) баллада В) поэма-исповедь Б) элегия Г) притча

4. Что можно назвать символом свободы в поэме? А) степь В)

барса Б) Кавказ Г) девушку-грузинку

5. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»?

А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе Б) природа противопоставлена

герою, вступает с ним в борьбу В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю

Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

6. Определите стихотворный размер, использованный Лермонтовым в поэме.

А) анапест

В) амфибрахий

Б) дактиль

Г) ямб

7 Какой момент в сюжете поэмы является центральным? А) побег из монастыря В) бой с барсом Б) встреча с грузинкой

Г) гибель Мцыри

А) гнев, негодование

Г) утверждение своей правоты

Б) смирение, покаяние

В) грусть, размышления

9 Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?

А) проявляется любовь автора к Кавказу

Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя

В) связь с историей России

Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

10 В чём заключается основная идея произведения? А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения

Б) тоска по воле

В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти

Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

11 Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

12 Какова форма поэмы «Мцыри»

а) рассказ героя

б) исповедь героя

в) рассказ автора о Мцыри

г) рассказ монаха о Мцыри

13 Зачем в поэме «Мцыри» эпизод встречи с грузинкой?

а) чтобы показать, что Мцыри чужд любви

б) для создания любовного сюжета

в) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя

г) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви

14 На что направлена композиция произведения?

А) раскрытие характера героя

Б) раскрытие внутреннего мира героя

В) создание портретной характеристики героя

Г) раскрытие характера героя

15. К какому жанру относится поэма Лермонтова?

А) психологическая поэма

Б) героическая поэма

В) романтическая поэма

Г) эпическая поэма

Д) лирическая поэма

Е) сатирическая поэма

Ж) философская поэма

З) политическая поэма

И) сатирическая поэма

К) лирическая поэма

Л) сатирическая поэма

М) лирическая поэма

Н) сатирическая поэма

### Тест по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

1. Гоголя звали

а) Василий Николаевич

б) Алексей Николаевич

в) Николай Васильевич

г) Николай Алексеевич

2. Какой эпиграф предпослан комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Береги честь смолоду».

в) "И жить торопится, и чувствовать спешит".г) «Стрелялись мы».

3. Кто не является персонажем комедии "Ревизор"?а)

Шпекинб) Гибнер в) Чичиков

г) Земляника

4. Кто из действующих лиц комедии Н.В.Гоголя "Ревизор" не протяжении всей пьесы произносит ни одного слова?

а) жена городничего

б) слесарша Пошлепкинав) смотритель

училищг) лекарь Гибнер

5. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии Н.В.Гоголя"Ревизор"?

а) чтение письма

в) две развязки: разоблачение Хлестакова

иприезднастоящего ревизора

б) нет развязки

г) отъезд Хлестакова

6. Кому в комедии принадлежит высказывание: "Оно, конечно, Александр

Македонскийгерой,но зачем же стулья ломать"?

а) Ляпкину-Тяпкинуб)

Городничемув) Добчинскомуг)

Землянике

7. В чем заключается своеобразие комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?а) отсутствие

конфликтаб) трагическая развязкав) немая сцена

г) отсутствует любовная интрига

8. Как звали дочь городничего?а) Марья

Антоновнаб) Татьяна Ивановнав) Анна Андреевна

г) Людмила Федоровна

9. Действие комедии Н.В.Гоголя "Ревизор" происходит) в

Москвеб) в Тульской губернииив) в уездном городе

г) в Петербурге

10. О ком говорится: «...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные;

чрезвычайнопохожидруг на друга;

оба с небольшими брюшками; обаговорят скороговоркою и

чрезвычайно

многопомогают

жестами и руками»?

а) о Ляпкине - Тяпкине и Земляникеб) о Захаре и Осипе

в) о городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском

11. Кто сказал: «На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку - пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день набалах...»?

а) Ляпкин - Тяпкинб)

Городничийв) Хлестаков



г) Земляника

12. О каком персонаже идет речь: «...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое словозначительно. Чертылица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»?

а) городничий б) судья

в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер

13. О каком персонаже идет речь: «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»?

а) Ляпкин - Тяпкин б)

Городничий в) Хлестаков г)

Земляника

14. Хлестаков был в чине

а) коллежского регистратора б) канцлера

в) коллежского асессора г) статского советника

15. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии? а)

взяточничество б) халатность в) добродушие

г) гостеприимство

д) страх перед начальством е) честность

## 9 класс

I. Соотнесите автора и название произведения. 1. А.С. Грибоедов а) «Путешествие из Петербурга в Москву»

2. А.Н. Радищев б) «Мертвые души»

3. М. Булгаков в) «Горе от ума»

4. Н.В. Гоголь г) «Герой нашего времени»

5. М.Ю. Лермонтов д) «Челкаш» б.М Горький е) «Собачье сердце»

II. Определите жанровую принадлежность данных произведений. а) «Путешествие из Петербурга в Москву»

б) «Мертвые души» в) «Горе от ума»

г) «Герой нашего времени» д) «Челкаш»

III. Определите роды литературы. а) эпос, лирика, элегия б) эпос, лирика, драма в) эпос, драма, сентиментализм

Древнерусская литература

IV. К какому роду литературы относится «Слово о полку Игореве»? а) эпос б) лирика в) драма г) лиро-эпическое произведение

V. Автор «Слова...» является

а) сам князь Игорь

б) В.А. Жуковский в) автор неизвестен

г) А.И. Мусин-

Пушкин

VI. Установи соответствие:

ПЕРСОНАЖИ СОБЫТИЯ

А) Князь Игорь 1) произносит «золотое слово» в Киеве

Б) Буй тур Всеволод 2) в Путивле обращается к Днепру за помощью В) Князь Святослав 3) бежит из половецкого плена

4) приводит войска из Курска Литература XVIII века

VII. Какой признак является «Лишним» для классицизма? а) единство места

б) единство времени в) единство действия г) единство языка

VIII. Чье творчество не относится к литературе XVIII

века? а) М.В. Ломоносов б) В.К. Тредиаковский в) М.Ю.

Лермонтов

IX. Какой жанр классицизма не относится к «высоким»? а) сатира б) ода в) трагедия г)

эпопея Литература XIX века

X. Определите по описанию героя, название произведения и автора. а) "Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... "Ой, баба!" - подумал он про себя".» б)

Легкомазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

в) «Его походка была небрежна и ленива. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать».

XI. Какое литературное направление появилось в период Серебряного века: а)

романтизм б) реализм в) футуризм г) сентиментализм

XII. Определите по описанию героя, название произведения и автора.

а) У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жёсткие, какбы кустами на выкорчеванном поле, а лицо покрывал небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной. Почти непосредственно над чёрными кисточками раскиданных бровей начиналась густая головная щётка. Пиджак, прорванный под левой мышкой, был усеян соломой, полосатые брючки на правой коленке продраны, а на левой выпачканы лиловой краской. На шее у человека был

повязан ядовито – небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. ...Голос у него был необыкновенный, глуховатый, и в то же время гулкий, как в маленький бочонок.

б) А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных

защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... Еще тогда я подумал: "Или вдовец, или живет не в ладах с женой".

XIII. Анализ лирического

произведения. XXX "Теперь

сходитесь". Хладнокровно,

Еще не целя, два врага Походкой твердой, тихо, ровно Четыре перешли шага,

Четыре смертные ступени.

Свой пистолет тогда Евгений, Не престаивая наступать,  
Стал первый тихо подымать. Вот пять шагов еще ступили, И Ленский, жмуря левый  
глаз, Стал также целить - но как раз Онегин выстрелил... Пробили Часы урочные: поэт  
Роняет молча пистолет, XXXI  
На грудь кладет тихонько руку И падает. Туманный взор Изображает смерть, не муку.  
Так медленно по скату гор, На солнце искрами блистая, Спадает глыба снеговая.  
Мгновенным холодом облит, Онегин к юноше спешит, Глядит, зовет его ... напрасно:  
Его уж нет. Младой певец Нашел безвременный конец! Дохнула буря, цвет прекрасный  
Увял на утренней заре,  
Потух огонь на алтаре!..

- а). Каково авторское определение жанра «Евгения Онегина»?
- б) Определите, к какому роду литературы относится данное произведение.
- в). Назовите средство художественной выразительности, к которому прибегает автор стихотворения (туманный взор, цвет прекрасный)?
- г). Укажите каким термином обозначают стилистический приём, заключающийся в одинаковом начале каждой строке («Четыре перешли шага, // Четыре смертные ступени», «Стал первый тихо подымать... // Стал также целить - но как раз...»). Как называется стилистический приём, основанный на повторе согласных звуков («Гремит о шомпол молоток. // В гранёный ствол уходят пули...») ?
- е). Каким размером написано произведение А.С.Пушкина

### **Критерии оценивания**

- 1 задание - 6 баллов (по 1 баллу за соответствие); 2 задание – 5 баллов;
  - 3 задание – 1 балл;
  - 4 задание – 1 балл;
  - 5 задание – 1 балл;
  - 6 задание – 3 балла (по 1 баллу за соответствие); 7 задание – 1 балл;
  - 8 задание – 1 балл;
  - 9 задание – 1 балл;
  - 10 задание – 9 баллов;
  - 11 задание – 1 балл;
  - 12 задание – 6 баллов;
  - 13 задание – 6 баллов
- 
- 0 – 21 балла – 2;
  - 22 – 32 балла – 3;
  - 33 – 38 баллов – 4;
  - 39 – 42 баллов – 5.

Ответы

1 –в; 2 –а; 3 –е; 4 – б; 5 – г; 6 – д;

а –путешествие; б – поэма; в – комедия; г – роман; д – рассказ

бв

а -3; б -4; в – 1;

гва

а) Плюшкин, Н.В. Гоголь «Мертвые души»; б)Евгений Онегин, А.С. Пушкин «Евгений Онегин»;г) Печорин Григорий Александрович, М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»в

а) Полиграф Полиграфович Шариков М.А. Булгаков «Собачье сердце»; б)Андрей СоколовМ.А. Шолохов «Судьба человека»

а) роман в стихах; б)лирика в) эпитет; г) анафора; д)аллитерация; е) ямб