

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Вологодской области**  
**Управление образования администрации Тотемского муниципального округа**  
**МБОУ "Юбилейная СОШ"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

от «30» августа 2023 г.

Протокол №1



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

от «30» августа 2023 г. № 110

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1855761)

**учебного предмета «История культуры»**

для обучающихся 10-11 классов

составитель программы: Кряжева Е. А.  
учитель музыки, изобразительного искусства, истории культуры

**п. Юбилейный 2023** год

## Содержание учебного предмета

### 10 класс (34 часа)

1. **Древние цивилизации** (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*
2. **Культура античности** (4 часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*
3. **Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.**
4. **Художественная культура Средних веков** (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие

воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

5. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.
6. *Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев)*.
7. *Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*
8. **Художественная культура Востока** (6 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*
9. *Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*
10. **Художественная культура Ренессанса** (8 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В.*

Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

11. *Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

1. **Художественная культура 17-18 веков** (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*
2. Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).
3. **Художественная культура XIX века** (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
4. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
5. *Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*
6. **Художественная культура XX вв.** (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в

абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

7. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;



- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
  1. давать определение понятиям,
  2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
  3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
  4. одного учебного времени в объеме 3 учебных часа (или 10 %) досуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
  5. устанавливая причинно-следственные связи,
  6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

### **Регулятивные УУД**

- **целеполагание:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- **планирование:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- **контроль:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- **коррекция:** умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- **оценка:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### **Коммуникативные УУД**

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
  1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	
1	Древние цивилизации		6ч.
2	Культура античности		4ч.
3	Средние века		10ч.
4	Культура Востока		6ч.
5	Возрождение		8ч.
	Всего:		34 часа

### Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.		13ч.
2	Художественная культура XIX века		9ч.

3	Художественная культура XX века		12ч.
		Всего:	34 часа

### 10 класс

Тема раздела	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
Древние цивилизации	– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	6
Культура Античности	– побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	4
Средние века	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	10
Культура Востока	– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления	6
Возрождение		8

	<p>человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li><li>– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li><li>– организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li><li>– инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления</li></ul>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
ИТОГО		34

### 11 класс

Тема раздела	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
Художественная культура XVII-XVIII вв.	– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	13
Художественная культура XIX века	– побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	9
Художественная культура XX века	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,	12



	<p>выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li><li>– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li><li>– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li><li>– организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li><li>– инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в</li></ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	
ИТОГО		34

## **Контрольно – оценочные материалы**

### **Контрольная работа МХК 10 класс.**

1. В древнем Египте изобрели:

1. Колесо.
2. Папирус.
3. Деление циферблата на 12 частей.
4. Кирпич.

2. Египетский некрополь, где возвели три самые известные пирамиды.

1. Эдфу.
2. Абу-Симбел.
3. Гиза.
4. Луксор.

3. Самой большой является пирамида:

1. Джосера.
2. Хеопса.

3. Микерина.

4. Хефрена.

4. Жилищами вечности в Египте называли

1. Скальные храмы.

2. Скальные гробницы.

3. Пирамиды.

4. Храмовый комплекс в Абу-Симбеле.

5. Фигура фараона всегда изображалась

1. Наравне с другими.

2. Меньше остальных.

3. Больше остальных.

6. Как называли школу в Шумере?

1. Дом табличек.

2. Дом мучений.

3. Детский дом.

4. Дом книги.

7. В каком древнем городе Междуречья была построена знаменитая башня?

1. Шумере.

2. Вавилоне.

3. Аккаде.

8. Как звали царя, собравшего знаменитую библиотеку?

1. Иштар.
2. Урук.
3. Хаммурапи.
4. Ашшурбанипал.

9. Кто мог находиться в святилище, расположенном на верхней площадке зиккурата?

1. Все кто хотел.
2. Только цари.
3. Цари и жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.

10. Изобразительное искусство Месопотамии представлено главным образом

1. Рельефами.
2. Фресками.
3. Витражами.

### Культура Руси.

**1: Какой считается Русь VII века?**

1. Древней
2. Средней
3. Просвещенной

**2: Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?**

1. Андрей Рублев
2. Симон Ушаков
3. Феофан Грек

**3:Что больше всего ценилось на Руси?**

1. Культура Запада
2. Древнее благочестие
3. Византийские традиции

**4:Что по отношению к народу предпринимали русские князья?**

1. Пытались привить западную культуру
2. Тормозили развитие общества
3. Держали народ в строгости

**5:Какую реформу в России провел царь Алексей Михайлович?**

1. Монархическую
2. Церковную
3. Дворянского уклада

**6:Кто был самым непримиримым противником новых реформ в религии России?**

1. Протопоп Аввакум
2. Патриарх Никон
3. Бояре

**7:Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?**

1. Церковь Покрова
2. Успенский Собор
3. Церковь Бориса и Глеба

**8. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?**

1. Новгородских "древосделей"
2. Постник и Барма
3. Аристотель Фьорованти

**9. В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?**

1. Александра Невского
2. Изяслава, сына Андрея Боголюбского
3. Дмитрия Донского

**10. Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси?**

1. античные традиции;
2. влияние Византии;
3. принятие христианства;
4. рост городов.

**11. Кто является автором иконы «Торица»?**

1. Феофан Грек;
2. Рублев;
3. Дионисий.

**12. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?**

1. крестово – купольный;
2. базилика;
3. периптер.

**13. Крещение Руси было проведено**

1. в 988 г. князем Владимиром
2. в 911 г. князем Олегом
3. в 877 г. княгиней Ольгой

**14. Древнейшая каменная церковь, построенная в Киеве в 989 г. и разрушенная Батыем**

1. Софийский собор в Киеве
2. Десятинная церковь Успения Богородицы
3. Дмитриевский собор

**14. Великий русский иконописец XIV - нач. XV вв., написавший «Троицу»**

1. Феофан Грек
2. Дионисий
3. Андрей Рублев



#### **14. Итальянский зодчий А. Фиораванти соорудил в Кремле**

1. Благовещенский собор
2. Дмитриевский собор
3. Успенский собор

#### **14. Русский живописец XVI в., расписавший стены Успенского собора Кремля**

1. Андрей Рублев
2. Дионисий
3. Феофан Грек

#### **18. Характерные особенности духовной культуры Киевской Руси**

1. синтез христианского и языческого начал - «двоеверие»
2. полный отказ от язычества
3. принятие христианства в западноевропейском (католическом) варианте

#### **19. Храмовое строительство Киевской Руси было представлено**

1. в основном каменным строительством
2. в основном деревянным строительством
3. пещерными монастырями

## **20. Книгопечатание на Руси появилось**

1. в 1528 г.
2. в 1600 г.
3. в 1553 г.

## **21. Архитектор, руководивший строительством Архангельского собора**

1. Алевиз Новый
2. Аристотель Фиораванти
3. Пьетро А. Солари

## **22. Собор Василия Блаженного построили**

1. П.А. Солари и М. Фрязин
2. А. Новый и А. Фиораванти
3. Барма и Постник

## **23. Петровские преобразования в сфере культуры выразились**

1. в ее обмирщении и принятии европейских культурных традиций
2. в возвращении к традициям Московской Руси
3. в расколе церкви и стагнации светской культуры

## Художественная культура эпохи Возрождения

1. Термин Возрождение, которым принято называть эпоху великого расцвета европейского искусства, ввел для обозначения искусства позднего Средневековья ..... в .....году.
2. Рождение Возрождения связано с новыми представлениями о мире и человеке, с изменениями в духовной жизни людей, основанными на идеалах ....., что означает .....
3. В итальянском Ренессансе принято выделять четыре периода. Назовите их.
4. Рассказывает о путешествии по трем царствам загробного мира – аду, чистилищу и раю – в поэме ..... поэт .....
5. Стихотворение из 14 строф (2 четверостишия и 2 трехстишия) называется .....
6. Музыкальные произведения XIV века, воспевающие простые радости жизни и любовные переживания, называют .....
7. Назовите произведение, каждая новелла которого утверждает: человек имеет право на сильные земные чувства и страсти. Кто его автор?
8. Музыкальный жанр, воспроизводящий сцену охоты, называется .....
9. Прекрасной Лауре посвящал свои сонеты поэт эпохи Предвозрождения .....

10. Популярный музыкальный жанр, имевший по-светски легкое содержание и танцевальный характер, называется .....

11. Родоначальником и провозвестником живописи Возрождения, создавшим знаменитую фреску «Поцелуй Иуды», стал .....

12. Лирическая песня, созданная на основе высокой поэзии изысканного стиля, называется .....

13. Узнайте шедевры гениев Ренессанса (автор и название работы):



А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.



Ж.

14. Автопортреты каких художников представлены ниже:



**A.**

**Б**

**В**

15. Плеяду гениев, творивших в эпоху Высокого Ренессанса, называют ..... Назовите трех из них.

16. В картинах какого художника рождались фантастические, полные гротеска образы, внешне не совпадающие с реальностью?

17. Кто является основоположником Северного Ренессанса?

18. Кто является автором произведения «Похвала глупости», в котором обличается современное общество и в котором человеческие пороки представлены в шутовском облачении?

19. Какую книгу Франсуа Рабле считают энциклопедией французского Возрождения?

20. В XX веке знаменитый русский бард Б.Ш. Окуджава написал стихотворение-песню, в которой проникновенно обобщил духовные искания этого поэта французского Ренессанса. Назовите его имя.

### ТЕСТ 11 класс

1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

А) рококо      Б) барокко      В) классицизм      Г) импрессионизм

2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;

В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

А) П.П.Рубенс      Б) Н.Пуссен      В) В.Л.Боровиковский      Г) Н.Н.Ге

4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:

А) изобразительного искусства барокко

Б) изобразительного искусства классицизма

В) реалистической живописи Голландии

Г) художниками-передвижниками

5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

А) Йозеф Гайдн

Б) Фридерик Шопен

В) Вольфганг Амадей Моцарт

Г) Людвиг ван Бетховен

6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

А) А.Н.Воронихин

Б) К.И.Росси

В) В.И.Баженов

Г) О.Монферран

7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:

А) Ф.С.Рокотова

Б) Г.Курбе

В) Ф.И.Шубина

8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

А) О.А.Кипренского                      Б) И.Е.Репина

В) В.И.Сурикова                      Г) И.К.Айвазовского

9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

А) В.Г.Перов                      Б) Н.А.Ярошенко

В) И.Н. Крамской                      Г) И.И.Шишкин

10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр                      Б) изображение народа

В) портрет                      Г) мифический жанр

11. Кого называли «певцом русского леса»?

А) И.И.Шишкина                      Б) Н.А.Ярошенко

В) В.В.Верещагина                      Г) В.М.Васнецова

12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

А) портрет                      Б) изображение народа

В) историческая тема                      Г) мифологическая тема

13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?

А) «Утро стрелецкой казни»



Б) «Бурлаки на Волге»

В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Г) «Крестный ход в Курской губернии»

14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ..... жанра живописи:

А) мифологического      Б) исторического      В) портретного

15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

А) «Боярыня Морозова»      Б) «Взятие снежного городка»

В) «Утро стрелецкой казни»      Г) «Степан Разин»

16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

А) М.П.Мусоргский      Б) Н.А.Римский-Корсаков

В) А.П.Бородин      Г) М.А.Балакирев

17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шляпина:

А) П.И.Чайковский      Б) М.П.Мусоргский      В) А.П.Бородин

18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

А) М.П.Мусоргский      Б) П.И. Чайковский      В) Н.А.Римский-Корсаков

2 часть

19. Соотнеси картины и их авторов

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| 1. Крестный ход в Курской губернии | А) И.И.Шишкин    |
| 2. Кочегар                         | Б) И.И. Левитан  |
| 3. Мина Моисеев                    | В) Н.А. Ярошенко |
| 4. Лесные дали                     | Г) И.Н. Крамской |
| 5. Владимирка                      | Д) И.Е.Репин     |

20. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

- |                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1)<br>РОМАНТИЗМ  | А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.                                                                                               |
| 2) РЕАЛИЗМ       | Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону |
| 3)<br>КЛАССИЦИЗМ | В) Идеиное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.      |

КЛЮЧИ:

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	б	1 балл

2	г	1 балл
3	а	1 балл
4	в	1 балл
5	б	1 балл
6	а	1 балл
7	в	1 балл
8	г	1 балл
9	в	1 балл
10	а	1 балл
11	а	1 балл
12	б	1 балл
13	а	1 балла
14	б	1 балл
15	в	1 балл
16	г	1 балл
17	б	1 балл
18	б	1 балла
19	1 –Д, 2 – В, 3 –Г, 4 – А, 5 - Б	5 балл
20	1 – В, 2 – А, 3 - Б	3 балл

Критерии оценивания работы:

Максимальное количество баллов – 26

23 – 26 баллов – «5» - отлично

15 - 22 балла – «4» - хорошо

10 - 14 баллов – «3» - удовлетворительно

Менее 10 баллов -« 2» - неудовлетворительно

**Тема «Искусство барокко»**

*1. Родина архитектурного барокко?*

А) Франция Б) Италия В) Испания

*2. Кого называют «гением барокко»?*

А) Франческо Борромини Б) В.В. Растрелли В) Лоренцо Бернини

*3. Излюбленная форма барокко?*

А) круг Б) овал В) квадрат

*4. К какому архитектурному творению относятся данные цифры? Что*

*это за цифры? Кто автор?*

210 м -..... 280 м.-.....

1050-..... 19 м.-.....

1886-..... 96-.....

1945-..... Это.....

177-..... Архитектор.....

Это-.....

Архитектор.....

5. Кто мог вручную шлифовать камень по 5-7 часов в день «без единой передышки»?

А) Лоренцо Бернини Б) В. Растрелли В) Франс Снейдерс

6. Какого художника Э.Делакруа назвал «Гомером Живописи»?

А) Якоб Йорданс Б) П.П. Рубенс В) Франс Снейдерс

7. Кто в 1630 г. пожаловал Рубенса в рыцари, подарил ему свою шпагу, шнур с королевской шляпы и кольцо, усыпанное бриллиантами?

А) Карл 1 Б) Людовик XI

8. В этом архитектурном творении в наше время расположен Эрмитаж...

А) Смольный собор Б) Зимний дворец В) Андреевская церковь

9. В какой картине Рубенса заключен смысл, связанный с его надеждой на скорейшее процветание родины?

А) Битва амазонок с греками Б) Шубка В) Союз Земли и воды.

10. В каком жанре более четко проявились характерные черты барокко?

А) Парадный портрет Б) Многолюдный пейзаж

11. Всякий раз, проходя мимо собора Кваренги почтительно снимал шляпу и отвешивал низкий поклон, произнося с восхищением одну и ту же фразу: «Вот это церковь!» О чем идет речь?

А) Смольный собор Б) Зимний дворец В) Церковь Покрова

12. Сколько языков знал Рубенс?

А) Два Б) Пять В) Семь

13. Кто провозгласил «метод изображения страстей»?

А) П.П. Рубенс Б) Шарль Лебрен В) Гиацинт Риго

14. Где широко использовали цветные отделки из поливных изразцов, узорчатые карнизы с «петушиными гребешками»?

А) Церковь Покрова в Филях Б) Церковь Троицы в Никитниках.

## **2. Тема «Версаль»**

1. Кто ругал Людовика XIV за то, что он потратил на Версаль 200 млн. долларов?

А) А. Ленотр Б) Марк Твен В) Питер Пауль Рубенс

2. Как называется самый большой зал Версальского дворца?

А) зал Меркурия Б) Зеркальная галерея В) стеклянный зал

3. Какую длину он имеет?

*А) 75 м. Б) 73 см. В) 73 м.*

4. Сколько всего залов во дворце?

*А) около 700 Б) около 500 В) около 200*

5. Сколько ваз в парке Версальского дворца?

*А) 150 шт. Б) 150 тыс. В) 50 шт.*

6. В какое время создавался Версаль?

*А) 1700-1800 Б) 1966-1980 В) 1666-1680*

7. Кто не участвовал в создании архитектурного облика Версаля?

*А) Луи Лево Б) Андре Ленотр В) Лоренцо Бернини Г) Жюль Ардуэн –Мансар*

8. Какие цветы стояли в вазах (в парках)?

*А) искусственные Б) живые*

9. Где находится Версальский дворец?

*А) Рим Б) Париж В) Афины*

10. Из скольких этажей состоит фасад Версальского дворца?

*А) 5 Б) 3 В) 2*

### 3. Тема «Шедевры классицизма»

1. Где находится Пашков дом?

*А) Санкт-Петербург Б) Москва В) Казань*

2. Как называется круглая надстройка в виде павильона или беседки?

*А) Ризалит Б) Фронтон В) Бельведер*

3. В каком архитектурном здании стиля классицизм, присутствуют элементы готики и нарышкинского барокко?

*А) Петровский дворец Б) Пашков дом В) Исаакиевский собор*

4. Кто даровал Казакову чин архитектора?

*А) Екатерина II Б) Елизавета I В) Людовик XIV*

5. Что в настоящее время находится в Петровском дворце?

*А) Эрмитаж Б) Военно-воздушная инженерная академия В) Театр*

6. В каком архитектурном произведении есть круглый зал, который современники называли «русский пантеон»?

*А) Исаакиевский собор Б) здание Сената в Кремле В) Александрийский театр*

7. Кто архитектор Александрийского театра?

*А) В.И. Баженов Б) Захаров А.Д. В) Казаков М.Ф. Г) Карл Росси*

*Д) Доменико Трезини Е) Огюст Монферан*



8. Кто архитектор здания Двенадцати коллегии?

*А) В.И. Баженов Б) Захаров А.Д. В) Казаков М.Ф. Г) Карл Росси*

*Д) Доменико Трезини Е) Огюст Монферан*

9. Какое здание является символом города – столицы морской державы (Санкт-Петербурга)?

*А) Казанский собор Б) здание Адмиралтейства В) здание Двенадцати коллегии*

10. Какая высота у «адмиралтейской иглы»?

*А) 100 м. Б) 20 м. В) 72 м*

11. Что венчает адмиралтейский штиль?

*А) Кораблик Б) Звезда В) Самолет*

12. В каком здании главным украшением является колоннада из 144 колонн?

*А) Исаакиевский собор Б) Казанский собор В) Петровский дворец*

#### 4. Тема «Музыкальная культура»

*1. Ведущий жанр музыки барокко?*

А) симфония Б) опера В) соната

*2. Первый композитор барокко?*

А) Иоганн Себастьян Бах Б) Антонио Вивальди В) Клаудио Монтеверди

*3. По чьей инициативе был открыт первый в мире публичный оперный театр в Венеции?* А) Иоганн Себастьян Бах Б) Антонио Вивальди В) Клаудио Монтеверди

*4. Кто из композиторов в конце жизни потерял зрение?*

А) Иоганн Себастьян Бах Б) Антонио Вивальди В) Клаудио Монтеверди

Г) Людвиг ван Бетховен Д) Амадей Моцарт Е) Георг Фридрих Гендель

*5. Кто из композиторов в конце своей жизни потерял слух?*

А) Иоганн Себастьян Бах Б) Антонио Вивальди В) Клаудио Монтеверди

Г) Людвиг ван Бетховен Д) Амадей Моцарт Е) Георг Фридрих Гендель

*6. Кто из композиторов прожил всего 35 лет?*

А) Иоганн Себастьян Бах Б) Антонио Вивальди В) Клаудио Монтеверди

Г) Людвиг ван Бетховен Д) Амадей Моцарт Е) Георг Фридрих Гендель

*7. Какое произведение И.С. Баха не была исполнена ни разу при его жизни?*

А) «Страсти по Матфею» Б) «Кофейная кантата» В) «Месса си минор»

*8. Какое произведение Баха состоит из 78 номеров, исполнявшееся в течение 4 часов?*

А) «Страсти по Матфею» Б) «Кофейная кантата» В) «Месса си минор»

*9. Кто автор «Лунной сонаты»?*

А) Иоганн Себастьян Бах Б) Антонио Вивальди В) Клаудио Монтеверди

Г) Людвиг ван Бетховен Д) Амадей Моцарт Е) Георг Фридрих Гендель

*10. Кто из композиторов не является представителем Венской классической школы?*

А) Иоганн Себастьян Бах Б) Йозеф Гайдн В) Клаудио Монтеверди

Г) Людвиг ван Бетховен Д) Амадей Моцарт Е) Кристоф Глюк

## **5. Тема «Романтизм»**

*1. Кто из перечисленных, не является художником романтизма?*

А) Т. Жерико Б). Кипренский О.А. В) И. Кант Г) Э.Делакруа Д) У. Тернер

*2. Кому принадлежит серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г.?*

А) Ф. Гойя Б). Кипренский О.А. В) Айвазовский И.К. Г) Э.Делакруа Д) Брюллов К. П.

*3. Кому принадлежит картина «Девятый вал»?*

А) Ф. Гойя Б). Кипренский О.А. В) Айвазовский И.К. Г) Э.Делакруа Д) Брюллов К. П.

*4. Кто в 36 лет полностью потерял слух, но продолжал создавать полотна, передающие характер знаменитых людей?*

А) Ф. Гойя Б). Кипренский О.А. В) Айвазовский И.К. Г) Э.Делакруа Д) Брюллов К. П.

*5. Кто вошел в историю мировой живописи как «моря пламенный поэт»?*

А) Ф. Гойя Б). Кипренский О.А. В) Айвазовский И.К. Г) Э.Делакруа Д) Брюллов К. П.

*6. Кто наиболее точно передал в своих полотнах экзотику Востока, написав такие картины, как «Охота на львов в Марокко», «Алжирские женщины»?*

А) Ф. Гойя Б). Кипренский О.А. В) Айвазовский И.К. Г) Э.Делакруа Д) Брюллов К. П.

*7. Одним из шедевров К. Брюллова стал портрет Н.В. Кукольника. Кто это? Кого написал художник?*

А) Художник Б) Поэт В) Писатель Г) философ Д) музыкант

8. Как называется произведение «... В основе сюжета – реальное событие июля 1816 г. , когда потерпел крушение и затонул известный..... В течение 12 дней чудом спасшиеся люди неистово боролись за жизнь. Вдруг они увидели на горизонте... едва различимую точку далекого корабля... Они приподнимаются, ползут на коленях, жадно вытягивают вперед руки к спасительному кораблю...»

А) «Снежная буря во время перехода Ганнибала» Б) «Кораблекрушение» В) «Плот «Медузы»

9. Что изображено в поднятой руке у женщины – фигуры Свободы в картине Э. Делакруа? А) ружье Б) платок В) флаг

10. Кто сопровождал свои произведения подписями: «Я видел это!», «Нельзя стерпеть»? А) Ф. Гойя Б). Кипренский О.А. В) Айвазовский И.К.

Г) Э.Делакруа Д) Брюллов К. П.

## **6. Тема «Реализм»**

1. С творчеством какого художника связывают истинную дату рождения реализма?

А) И.Е. Репин Б) Г. Курбе В) Ф. Милле Г) А.Г. Венецианов Д) И.Н. Крамской

2. Кто из художников с раннего детства познал тяготы народной жизни и все свое творчество посвятил крестьянской теме?

А) И.Е. Репин Б) Г. Курбе В) Ф. Милле Г) А.Г. Венецианов Д) И.Н. Крамской

3. Чаще всего под реализмом понимают воспроизведение действительности такой, ... Продолжите мысль.

А) «какой она была» Б) «какой она будет» В) «какая она есть»

4. Сколько фигур в картине Г. Курбе «Похороны в Орнани»?

А) около 30 Б) около 20 В) около 50 Г) около 10

5. Какая из перечисленных картин погибла во время Второй мировой войны?

А) «Сватовство майора» Б) «Мина Моисеев» В) «Дробильщики камня» Г) «Сборщицы колосьев»

6. В 1855 г. в Париже Г. Курбе организовал свою персональную выставку под названием «Павильон реализма». Сколько картин было представлено на суд жюри?

А) 10 Б) 23 В) 13

7. Сколько крестьянок изображено на переднем плане в картине «Сборщицы колосьев»?

А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4 Д) 5

8. Кто из перечисленных художников не является художником?

А) А.Г. Венецианов Б) Г. Курбе В) Ф. Милле Г) Э. Золя Д) И.Н. Крамской

Е) Н.А. Ярошенко Ж) К. Коро З) И. Шишкин

9. Кто из художников писал портреты простых людей?

А) И.Е. Репин Б) Г. Курбе В) Ф. Милле Г) А.Г. Венецианов Д) И.Н. Крамской

10. Как называется картина: «В дверях гостиной появляется будущий жених. Он лихо подкручивает усы, желая предстать в лучшем виде перед собравшимися. Капризная невеста вырывается из рук матери, пытаясь ускользнуть в соседнюю комнату....» Выбери правильный ответ или напиши свой.

А) «Мина Моисеев» Б) «Дробильщики камня» В) «Сборщицы колосьев» Г) \_\_\_\_\_

### **7. Тема "Художники - символисты"**

*1. Официальная дата рождения символизма...*

а) 1986 б) 1786 в) 1886 г) 1686

*2. Кто из перечисленных художников - символистов чаще всего обращался к литературным источникам: мифам и легендам, сказкам и басням?*

а) Пюви де Шаванн б.)Гюстав Моро

в) Виктор Борисов-Мусатов г) Одилон Редон д) Михаил Врубель

*3. Кто из художников на своих полотнах изображал мир фантасмагорий, грез и таинственных видений?*

а) Пюви де Шаванн б.)Гюстав Моро

в) Виктор Борисов-Мусатов г) Одилон Редон д) Михаил Врубель

*4. Кто в своих произведениях выражал эмоциональное состояние человеческой души, представление о мироздании?*

а) Пюви де Шаванн б.)Гюстав Моро в) Виктор Борисов-Мусатов

г) Одилон Редон д) е) Михаил Врубель

*5. Кому из перечисленных художников присуща цветовая гамма, представленная сочетанием багровых, фиолетовых, пурпурно-золотистых и пепельно-серых тонов?*

а) Пюви де Шаванн б.)Гюстав Моро

в) Виктор Борисов-Мусатов г) Одилон Редон д) Михаил Врубель

*6. Кто в основных своих работах уводил зрителя в безвозвратно ушедшее прошлое, в мир старинных полуразрушенных усадеб и тенистых аллей парков, на берега заросших рек и искусственных водоемов?*

а) Пюви де Шаванн б.)Гюстав Моро

в) Виктор Борисов-Мусатов г) Одилон Редон д) Михаил Врубель

*7. В творчестве какого художника главными героями полотен были женские образы?*

а) Пюви де Шаванн б.)Гюстав Моро

в) Виктор Борисов-Мусатов г) Одилон Редон д) Михаил Врубель

*8. Кто из перечисленных художников-символистов прожил недолгую жизнь (всего 35 лет)?*

а) Пюви де Шаванн б.)Гюстав Моро

в) Виктор Борисов-Мусатов г) Одилон Редон д) Михаил Врубель



9 Кто автор перечисленных картин: "Царевна Лебедь", "Демон сидящий", "Сирень", "Пан"?

а) Пюви де Шаванн б.)Гюстав Моро

в) Виктор Борисов-Мусатов г) Одилон Редон д) Михаил Врубель

10. Как называется картина В. Борисова-Мусатова, где изображены две дорогие ему женщины - Елены?

а) "Сирень" б) "Балет" в) "Водоем г) "Дама в голубом"