

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования администрации Тотемского муниципального округа
МБОУ "Юбилейная СОШ"

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «30» августа 2023 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от «30» августа 2023 г. № 110

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1869349)

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-8 классов

составитель программы: Кряжева Е. А.
учитель музыки, изобразительного искусства

п. Юбилейный 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»
(вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Содержание учебного предмета

5 класс (34 ч)

1. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (14 часов)

Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом. Иллюстрация к книге, организация листа в книге (композиция). Анималистика. Рисование с натуры , по памяти, с иллюстрации (копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни. Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель. Карандаш. Рисование с натуры(игрушки), по памяти, по таблицам современной техники. Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль- как соединение рисунка и живописи. Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта. Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование. Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж.

2. Тематическое рисование (6 часов)

Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Тематическое рисование и аппликация. В.Васнецов, П.Корин, Е.Вучетич, В.Суриков. Патриотизм и история в изобразительном искусстве.

Исторический жанр, иллюстрация. Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники – сказочники: В Васнецов, И.Билибин, Ю.Васнецов, Е.Рачев, М.Врубель. Книжная графика. Оформление книги

3. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники (12 часов)

Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения. Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати. Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета. Аппликация из цветной бумаги и других материалов. Новый год в жизни человека, в искусстве
Овладение способом

«набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений. Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников- графиков. Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.

4. Беседы (1 час)

Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе

5. Тренировочные упражнения (3 часа)

1. Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. Лепка из пластилин

2.

Содержание учебного предмета

6 класс (34 ч)

на. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Лепка

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

Содержание учебного предмета

7 класс (34 ч)

Многонациональное отечественное искусство (10ч)

Углубление представлений о народном искусстве; систематизирование знаний о народном декоративно-прикладном искусстве, расширение знаний о жанре изобразительного искусства- натюрморте; формирование умений изображать различные предметы, знакомство с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного зодчества; формирование умений выполнять зарисовки архитектурных сооружений

Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры (15 ч)

Знакомство учащихся с искусством эпохи возрождения; совершенствование умений анализировать произведения изобразительного искусства, знакомство с биографией и творчеством Леонардо да Винчи. Ознакомление учащихся со стилями древнегреческой архитектуры; формирование умений с натуры капители. Ознакомление с зарубежным искусством Западной Европы XVII века. Знакомство с творчеством и биографией выдающегося мастера XVII века- Рембрандта

Труд в изобразительном искусстве (9 ч)

Знакомство с отображением темы труда в произведениях изобразительного искусства; формирование умений с помощью композиционных приёмов передавать своё отношение к изображаемому. Расширение знаний о жанре – натюрморт; формирование умений изображать инструменты, характеризующие труд. Знакомство с понятием «дизайн», произведениями дизайнерского искусства; формировать умения создавать фирменные знаки для разного вида изделий

Содержание учебного предмета

8 класс (34 ч)

Искусство моего народа (4 час).

Культура-зеркало русской души тематическое рисование. Русские народные промыслы. Русь деревянная подделка аппликации. Неувядающая ветвь.

Труд и искусство (4 час).

Предметы быта-результат творчества человека рисование с натуры натюрморта. Мир профессий урок в виде игры. Волшебный мир театра рисование по памяти, представлению.

В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (5 час).

Росписи декоративных работ. Гжельская роспись- декоративная работа. Дымковская игрушка –лепка игрушки и декоративная роспись. Хохломская роспись-рисование по образцу или с натуры. Орнамент в архитектуре –декоративная работа.

Изобразительное искусство в жизни людей (5 час).

Авангардизм в натюрморте настроения – рисования с натуры. Воздушная перспектива – рисование по памяти, представлению. Природа в изобразительном искусстве – рисование с натуры. «Я поведу тебя в музей» - рисование по памяти, представлению. Великие художники Мира – урок -лекция.

Искусство моего народа (5 час).

Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина – рисование с натуры. Русский народный костюм – рисование с натуры. Традиции русской реалистической художественной школы – урок- беседа. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы – декоративная работа.

Труд и искусство (3 час).

В мастерской художника – тематическое рисование. Человек-мера всех вещей – рисование с натуры.

В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (5 час).

Искусство оформления книги – иллюстрирование сказок народов мира. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов – декоративные буквы устава. Прикладное искусство и дизайн – рисование по представлению, фантазии. Закрепление темы «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна – урок-игра.

Изобразительное искусство в жизни людей (4час).

Портрет моего друга рисование с натуры. Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века, коллективный рисунок «Фантастический город» - тематическое рисование, коллективная работа. Искусство зарубежных художников 19-начала 20 в - урок -беседа.

Изображение в полиграфии (6 час).

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Синтез искусств в театре (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

5 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

— эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

— морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

— эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

— умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

— умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

— умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

— умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

— умение воспринимать и оценивать шедевры русско

художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного [черчения](#).

8 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного [черчения](#).

Критерии оценки

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен знать/понимать

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементыцветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

уметь

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;

- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

К концу 6 класса учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 7-8 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- Социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца 19 начало 20 века (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;

- Последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- Простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

уметь

- Самостоятельно проводить относительно развёрнутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

- Активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

- Самостоятельно применять художественно выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции, перспективы и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

5 класс

Тема раздела	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
<p>1. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.</p>	<p>– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; – побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	14
<p>2. Тематическое рисование</p>	<p>– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</p>	6
<p>3. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники</p>	<p>инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	12
<p>4. Беседы</p>	<p>– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,</p>	1

<p>5. Тренировочные упражнения</p>	<p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; – включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; – организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической 	<p>3</p>
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

	проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
ИТОГО		34

6 класс

Тема раздела	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
Тематическое рисование	– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	10
Тренировочные упражнения	– побуждение школьников соблюдать на уроке	2

Рисование с натуры	<p>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	10
Декоративное рисование.	<p>– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</p>	6
Аппликации, другие техники	<p>инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	5
Беседы	<p>– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных</p>	

	<p>межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	
ИТОГО		34

7 класс

Тема раздела	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
Многонациональное отечественное искусство	– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	10
Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры	– побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	15
Труд в изобразительном искусстве	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; – использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для	9

	<p>обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none">– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;– организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;– инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
ИТОГО		34

8 класс

Тема раздела	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
Искусство моего народа	– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	4
Труд и искусство		4
В мире декоративно-прикладного	– побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и	5

искусства и дизайна	сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	
Изобразительное искусство в жизни людей	– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	5
Искусство моего народа	– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	5
Труд и искусство		3
В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	5
Изобразительное искусство в жизни людей		4
Изображение в полиграфии	– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во	6
		4

Синтез искусств в театре	<p>время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; – инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	
ИТОГО		34

Контрольно – измерительный материал

Тестовая работа по ИЗО в 5 классе за I четверть

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

1. Пейзаж
2. Картина
3. ДПИ
4. Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

1. фронто́н, полотене́це, наличник
2. ко́нь - охлу́пень, причелины, наличник, полотене́це
3. фронто́н, коник, лобовая доска

3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:

1. польза, прочность, красота
2. изящество, польза, прочность
3. дешевизна, красота, польза, прочность

4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

1. для красоты
2. для защиты
3. для удобства

5. Окно в избе служило:

1. для входа света солнца
2. для красоты
3. для связи домашней жизни с внешним миром

6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –

1. в центре избы
2. у порога
3. в переднем углу избы

7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:

1. веретено
2. челнок
3. прялка

8. Какое слово не относится к видам полотенец:

1. нарядные
2. ритуальные
3. Красивые

9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

1. жёлтый
2. красный
3. чёрный

10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

1. солнце
2. вода
3. гром
4. растения

Ключи:

1. в
2. б
3. в
4. б
5. а, в
6. в
7. в
8. в
9. б
10. в

«Цветоведение»

1. Назовите основные цвета: а) *жёлтый, зелёный, красный* б) *красный, синий, зелёный*

в) *жёлтый, красный, синий*

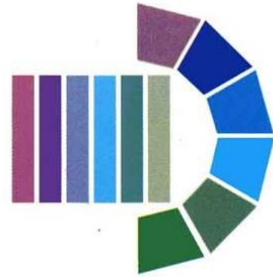


2. Какие цвета относятся к тёплым:

а) белый,

оранжевый б) жёлтый, красный в) синий, фиолетовый

3. Какие цвета



относятся к холодным:

а) синий, зелёный

б) голубой, чёрный

в) фиолетовый, коричневый

4. Какие цвета являются ахроматическими:

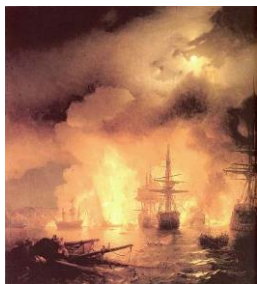
а) чёрный, белый б) синий, коричневый в) красный, жёлтый

5. Цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга называют:

а) родственными б) контрастными в) хроматическими

6. В каком колорите написана картина художника И.К.Айвазовского «Чесменский бой»:

а) холодном



б) тёплом

7. Выберите правильное расположение цветов по спектру:

а) оранжевый, красный, желтый, синий, зеленый, голубой, фиолетовый

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

в) фиолетовый, красный, оранжевый, зеленый, желтый, голубой, синий

8. Цвета полученные путем парного смешивания основных цветов, называют-:

а) составными цветами б) родственными цветами в) хроматическими цветами

9. В цветовом круге, цвета расположенные рядом называют-:

а) родственными цветами б) контрастными в) хроматическими

10. Степень яркости цвета, которая изменяется в зависимости от наличия в нем серого цвета (ярко-голубой, серо-голубой и т. д.).

а) насыщенность цвета б) контрастность цвета в) хроматичность цвета

Итоговый тест за II четверть

1) К какому виду изобразительного искусства относится картина художника Архипа Ивановича Куинджи

«Солнечные пятна на солнце»:



а) графика б) живопись в) скульптура

2). Что не относится к видам изобразительного искусства:

а) живопись б) графика в) скульптура г) жанр д) декоративно – прикладное искусство

3). Народная мудрость, самостоятельное творчество передаваемая из поколения в поколение -:

а) традиция б) фольклор в) варьирование

4). Как называется игрушка:



а) Филимоновская игрушка б) Дымковская игрушка в) Абашевская игрушка

5). Найди ряд девичьих головных уборов:

а) кокошник, сорока, кичкаб) корона, сорока, кичкав) кокошник, ленты, венок

б). Какой обряд показан на картине:



а) Колядованиеб) гаданиев) выкуп невесты

7). Какая часть одежды не является женской:

а) сарафанб) портыв) повязка

8). Что не является элементом прялки:

а) лопастьб) ножка в) ковш

9). Предмет, служивший приданным для дочери, где смысл росписи заключался в положении достатка и благополучия:

а) хлебницаб) солонкав) ковш

Тестовая работа по ИЗО в 6 классе за Четверть

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

- а) графика
- б) архитектура
- в) дизайн
- г) живопись
- д) скульптура

2. Запишите последовательность цветов спектра.

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

- а) строго напротив друг друга

б) рядом друг с другом

6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

7. Колорит это:

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

9. Основа выразительности скульптуры:

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

10. Основной жанр станковой скульптуры:

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

Ключи:

1. а,г,ж
2. к,о,ж,з,г,с,ф (пословица)
3. а,б,г
4. г
5. а
6. б
7. в
8. в
9. а
10. б

Итоговая работа по изобразительному искусству в 6 классе

«Искусство в жизни человека»

1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

2: Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём: А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу: А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

5: Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

6: Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

А) конструкция Б) объём В) перспектива

7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

9: Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.



В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

12: Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?



А) Б)

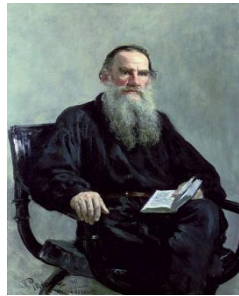


В)



13: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И.Крамской 2. Рембрандт 3. И.Репин 4. Леонардо да Винчи



А) Б) В) Г)

14: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1. Живопись	
1. Графика	
1. Скульптура	
1. Архитектура	
1. Декоративно-прикладное	
1. Дизайн	



А Б В Г



Д Е Ж З

И К Л М

Проверочные тестовые задания

по изобразительному искусству для 6 классов

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

а) Набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

12. Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

Проверочные тестовые задания

по изобразительному искусству для 6 классов

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях животных

а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить

театры и выставки.

а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.

5. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...

а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.

6. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Живопись по сырой штукатурке.

а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.

8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись

в одно сообщество?

а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».

9. Как называются постройки из дерева?

а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?

а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.

11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.

а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.

12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

а) Фенист; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.

13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин – россиян в XVII веке?

а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.

14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.

а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.

15. Назовите город Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство.

а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

Итоговый тест за 7 класс
Блок А

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- А. Эвпипид
- В. Фасад
- С. Фенор
- Д. Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

- А. Фидий
- В. Поликлет
- С. Мирон
- Д. Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- А. Золотое сечение
- В. Канон
- С. Лепка формы
- Д. Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает

- А. $\frac{1}{7}$ часть роста
- В. $\frac{1}{6}$ часть роста
- С. $\frac{1}{8}$ часть роста
- Д. $\frac{1}{9}$ часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- A. Канонами
- B. Корами
- C. Пропорциями
- D. Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на

- A. $1/2$ высоты головы
- B. $2/3$ высоты головы
- C. $1/3$ высоты головы
- D. У каждого человека по разному

7. Статуя "Дискобол" создана

- A. Пифагором
- B. Лисиппом
- C. Мироном
- D. Микеланджело

8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- A. Архитектура
- B. Живопись
- C. Декоративно-прикладное искусство
- D. Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- A. Колорит
- B. Сюжет
- C. Композиция

D. Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

- A. Бедность человека
- B. Заслуги, богатство одежд
- C. Выявление характера
- D. Искаженное изображение человека

11. Какой портрет называют групповым?

- A. Где изображен один человек
- B. Где изображено несколько человек
- C. Где изображен человек с животным

12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- A. Франция
- B. Голландия
- C. Россия
- D. Польша

13. Художник, изображающий море?

- A. Анималист
- B. Пейзажист
- C. Маринист
- D. Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- A. Лепить
- B. Высекать

- C. Творить
- D. Воять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- A. С-Петербург
- B. Великий Новгород
- C. Пушкино
- D. Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- A. И. Билибин
- B. В. Васильев
- C. В. Васнецов
- D. К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

- A. Жанр отражающий значительные для истории народа события
- B. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
- C. Изображение природы
- D. Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- A. Исторический
- B. Мифологический
- C. Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

- A. Гротекс
- B. Итальянский
- C. Стандартный
- D. Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- A. Литографиями
- B. Миниатюрами
- C. Иллюстрациями
- D. Ксилографиями

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Виды ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



искусства

3. Продолжите и закончите названия: а) "Охотники" б) "Утро....." в) "Явление" г) "Девочка"

4. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка называется, это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный
- С. Сельский
- Д. Индустриальный
- Е. Городской



1.

2.



Итоговый тест за 7 класс
II Вариант
Блок А

1. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

- А. Фидий
- В. Поликлет
- С. Мирон
- Д. Пифагор

2. Основу деления фигуры положили...

- А. Греки

- В. Египтяне
- С. Римляне
- Д. Персы

3. Статуя "Дискобол" создана

- А. Пифагором
- В. Лисиппом
- С. Мирном
- Д. Микеланджело

4. Линия глаз взрослого человека располагается на

- А. $1/2$ высоты головы
- В. $2/3$ высоты головы
- С. $1/3$ высоты головы
- Д. У каждого человека по-разному

5. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- А. Золотое сечение
- В. Канон
- С. Лепка формы
- Д. Тон

6. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- А. Эвпипид
- В. Фасад
- С. Фенор
- Д. Канон

7. У взрослого человека размер головы занимает

- A. $\frac{1}{7}$ часть роста
- B. $\frac{1}{6}$ часть роста
- C. $\frac{1}{8}$ часть роста
- D. $\frac{1}{9}$ часть роста.

8. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- A. Канонами
- B. Корами
- C. Пропорциями
- D. Золотым сечением

9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- A. Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину
- B. Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
- C. Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

10. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.

- A. Портрет
- B. Архитектура
- C. Графика
- D. Натюрморт
- E. Живопись

11. Что из ниже перечисленного является видом графики?

- A. Пейзаж

- В. Портрет
- С. Плакат
- Д. Натюрморт

12. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- А. Архитектура
- В. Живопись
- С. Декоративно-прикладное искусство
- Д. Анимализм

13.. В парадном портрете изображают ...

- А. Бедность человека
- В. Заслуги, богатство одежд
- С. Выявление характера
- Д. Искаженное изображение человека

14. Какой портрет называют групповым?

- А. Где изображен один человек
- В. Где изображено несколько человек
- С. Где изображен человек с животным

15. Что создают художники?

- А. Предметы быта
- В. Произведения искусства
- С. Ювелирные украшения
- Д. Книги

16. Пространственное искусство (визуальное).

- A. Театр
- B. Музыка
- C. Живопись
- D. Архитектура

17. Исторический жанр - это ...

- A. Отражающие значительные для истории народа события
- B. Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров
- C. Изображение сказочных и былинных героев
- D. Посвящен темам войны, битв, походов

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- A. Библейский
- B. Мифологический
- C. Сказочно-былинный

19. Плакат - это ...

- A. Обратная сторона переплетной крышки.
- B. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
- C. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
- D. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.

20. Переплеты особо роскошных книг изготовляли из золота и серебра, украшали чеканкой, сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались ...

- A. Кодекс
- B. Оклад
- C. Пергамент

Д. Полиптих

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Жанры ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



3. Продолжите и закончите названия: а) "Боярыня" б) "Золотая....." в) "Грачи" г) "Девятый"

4. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

5. Соотнесите эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный
- С. Сельский
- Д. Индустриальный



1.

2.

Е. Городской

Итоговая работа по изобразительному искусству в 6 классе

«Искусство в жизни человека»



изобразительным?

1: Какой из этих видов искусств не относится к

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

2: Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём: А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу: А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

5: Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

6: Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

А) конструкция Б) объем В) перспектива

7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

9: Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.



В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

12: Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?



13: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И.Крамской 2. Рембрандт 3. И.Репин 4. Леонардо да Винчи



14: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

2. Живопись	
2. Графика	
2. Скульптура	

2. Архитектура	
2. Декоративно-прикладное	
2. Дизайн	



А Б В Г



Д Е Ж З

И К Л М

Проверочные тестовые задания

по изобразительному искусству для 6 классов

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса
Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

12. Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной

деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

Проверочные тестовые задания

по изобразительному искусству для 6 классов

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях животных

а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.

5. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...

а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.

6. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Живопись по сырой штукатурке.

а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.

8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно сообщество?

а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».

9. Как называются постройки из дерева?

а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?

а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.

11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.

а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.

12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

а) Фенист; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.

13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин – россиян в XVII веке?

а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.

14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.

а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.

15. Назовите город Московской губернии, где зародилась фаянсовое и фарфоровое производство.

а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

Итоговый тест за 7 класс
Блок А

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- Е. Эвпипид
- Ф. Фасад
- Г. Фенор
- Н. Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

- Е. Фидий
- Ф. Поликлет

Г. Мирон
Н. Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

Е. Золотое сечение
Ф. Канон
Г. Лепка формы
Н. Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает

Е. $\frac{1}{7}$ часть роста
Ф. $\frac{1}{6}$ часть роста
Г. $\frac{1}{8}$ часть роста
Н. $\frac{1}{9}$ часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

Е. Канонами
Ф. Корами
Г. Пропорциями
Н. Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на

Е. $\frac{1}{2}$ высоты головы
Ф. $\frac{2}{3}$ высоты головы
Г. $\frac{1}{3}$ высоты головы
Н. У каждого человека по разному

7. Статуя "Дискобол" создана

- Е. Пифагором
- Ф. Лисиппом
- Г. Мироном
- Н. Микеланджело

8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- Е. Архитектура
- Ф. Живопись
- Г. Декоративно-прикладное искусство
- Н. Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- Е. Колорит
- Ф. Сюжет
- Г. Композиция
- Н. Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

- Е. Бедность человека
- Ф. Заслуги, богатство одежд
- Г. Выявление характера
- Н. Искаженное изображение человека

11. Какой портрет называют групповым?

- Д. Где изображен один человек
- Е. Где изображено несколько человек
- Ф. Где изображен человек с животным

12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- Е. Франция
- Ф. Голландия
- Г. Россия
- Н. Польша

13. Художник, изображающий море?

- Е. Анималист
- Ф. Пейзажист
- Г. Маринист
- Н. Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- Е. Лепить
- Ф. Высекать
- Г. Творить
- Н. Воять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- Е. С-Петербург
- Ф. Великий Новгород
- Г. Пушкино
- Н. Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- Е. И. Билибин
- Ф. В. Васильев
- Г. В. Васнецов

Н. К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

- Е. Жанр отражающий значительные для истории народа события
- Ф. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
- С. Изображение природы
- Н. Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- Д. Исторический
- Е. Мифологический
- Ф. Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

- Е. Гротекс
- Ф. Итальянский
- С. Стандартный
- Н. Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- Е. Литографиями
- Ф. Миниатюрами
- С. Иллюстрациями
- Н. Ксилографиями

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Виды ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



искусства

3. Продолжите и закончите названия: а) "Охотники" б) "Утро....." в) "Явление" г) "Девочка"

4. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка называется, это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

5. Соотнесите эти картины с видами пейзажа:

- Ф. Героический
- Г. Архитектурный
- Н. Сельский
- І. Индустриальный
- Ж. Городской



1.

2.



Итоговый тест за 7 класс
II Вариант
Блок А

1. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

- Е. Фидий
- Ф. Поликлет
- Г. Мирон
- Н. Пифагор

2. Основу деления фигуры положили...

- Е. Греки
- Ф. Египтяне
- Г. Римляне
- Н. Персы

3. Статуя "Дискобол" создана

- Е. Пифагором
- Ф. Лисиппом
- Г. Мироном
- Н. Микеланджело

4. Линия глаз взрослого человека располагается на

- Е. $1/2$ высоты головы

- Ф. $\frac{2}{3}$ высоты головы
- Г. $\frac{1}{3}$ высоты головы
- Н. У каждого человека по разному

5. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- Е. Золотое сечение
- Ф. Канон
- Г. Лепка формы
- Н. Тон

6. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- Е. Эвпипид
- Ф. Фасад
- Г. Фенор
- Н. Канон

7. У взрослого человека размер головы занимает

- Е. $\frac{1}{7}$ часть роста
- Ф. $\frac{1}{6}$ часть роста
- Г. $\frac{1}{8}$ часть роста
- Н. $\frac{1}{9}$ часть роста.

8. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- Е. Канонами
- Ф. Корами
- Г. Пропорциями
- Н. Золотым сечением

9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- D. Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину
- E. Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
- F. Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

10. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.

- F. Портрет
- G. Архитектура
- H. Графика
- I. Натюрморт
- J. Живопись

11. Что из ниже перечисленного является видом графики?

- E. Пейзаж
- F. Портрет
- G. Плакат
- H. Натюрморт

12. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- E. Архитектура
- F. Живопись
- G. Декоративно-прикладное искусство
- H. Анимализм

13. В парадном портрете изображают ...

- E. Бедность человека

- Ф. Заслуги, богатство одежд
- Г. Выявление характера
- Н. Искаженное изображение человека

14. Какой портрет называют групповым?

- Д. Где изображен один человек
- Е. Где изображено несколько человек
- Ф. Где изображен человек с животным

15. Что создают художники?

- Е. Предметы быта
- Ф. Произведения искусства
- Г. Ювелирные украшения
- Н. Книги

16. Пространственное искусство (визуальное).

- Е. Театр
- Ф. Музыка
- Г. Живопись
- Н. Архитектура

17. Исторический жанр - это ...

- Е. Отражающие значительные для истории народа события
- Ф. Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров
- Г. Изображение сказочных и былинных героев
- Н. Посвящен темам войны, битв, походов

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- D. Библейский
- E. Мифологический
- F. Сказочно-былинный

19. Плакат - это ...

- E. Обратная сторона переплетной крышки.
- F. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
- G. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
- H. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.

20. Переплеты особо роскошных книг изготовляли из золота и серебра, украшали чеканкой, сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались ...

- E. Кодекс
- F. Оклад
- G. Пергамент
- H. Полиптих

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Жанры ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



3.Продолжите и закончите названия: а) "Боярыня" б) "Золотая....." в) "Грачи" г) "Девятый"

4. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

5.Соотнесиэти картиныс видамипейзажа:

- Ф. Героический
- Г. Архитектурный
- Н. Сельский
- И. Индустриальный
- Ж. Городской



1.

2.

